

## 8. Estrutura geral do curso

Integralização Curricular	Disciplinas Eletivas	Disciplinas Optativas	Práticas Pedagógicas	Estágio Supervisionado	Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais	Total
Carga Horária	2700	120	420	420	210	3060
Créditos Teóricos						
Créditos Práticos						

1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre	5º Semestre	6º Semestre	7º Semestre	8º Semestre
<b>Expressões em Linguagens Visuais I - bidimensionalidade 90</b>	<b>Expressões em Linguagens Visuais II- tridimensionalidade 90</b>	<b>Expressões em Linguagens Visuais III- reprodutividade 90</b>	<b>Expressões em Linguagens Visuais IV- performance 90</b>	<b>Expressões em Linguagens Visuais V – Hibridismo 90</b>	<b>Expressões em Linguagens Visuais VI - Design para Internet 90</b>	<b>Estagio Supervisionado I 210</b>	<b>Estagio Supervisionado II 210</b>
<b>História da Arte I 60</b>	<b>História da arte Brasileira I 60</b>	<b>História da Arte II 60</b>	<b>História da arte Contemporânea 60</b>	<b>Ensino de Arte em Museus e Espaços Culturais 60</b>	<b>Comunicação e Processos Museológicos 60</b>	<b>Disciplina Optativa 60</b>	
<b>História do Ensino das Artes Visuais 60</b>	<b>Sociologia da arte 60</b>	<b>História da arte Brasileira II 60</b>	<b>Pesquisa I 60</b>	<b>Pesquisa II 60</b>	<b>Pesquisa III 60</b>		<b>Pesquisa em Arte IV - TCC 30</b>
<b>Teorias da Arte 60</b>	<b>Estética 60</b>	<b>Fundamentos e Práticas do Ensino de Arte I 90</b>	<b>História da Arte Brasileira Contemporânea 60</b>	<b>Fundamentos e Práticas do Ensino de Arte II 120</b>	<b>Fundamentos e Práticas do Ensino de Arte III 210</b>		
<b>Sociedade, Cultura e Arte 60</b>	<b>Didática do Ensino 60</b>	<b>Língua Portuguesa e Comunicação 60</b>	<b>Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental e Médio 90</b>	<b>Psicologia da Educação 60</b>			
	<b>Percepção e comunicação Visual 60</b>	<b>Arte e Novas Tecnologias I 60</b>	<b>Arte e Novas Tecnologias II 60</b>				
<b>Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais 1 - 30</b>	<b>Disciplina Optativa 60</b>	<b>Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais 2 - 30</b>	<b>Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais 3 -30</b>	<b>Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais 4 - 30</b>	<b>Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais 5- 30</b>	<b>Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais 6 - 30</b>	<b>Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais 7 - 30</b>

<b>Bloco</b>	<b>Disciplinas</b>	<b>Carga/ horária</b>	<b>Pré-requisito</b>
<u>1</u>	Expressões em Linguagens Visuais I Sociedade, Cultura e Arte História da Arte I História do Ensino das Artes Visuais Teorias da Arte Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais	90 60 60 60 60 30	
<u>2</u>	Expressões em Linguagens Visuais II História da Arte Brasileira I Didática do Ensino Sociologia da Arte Estética Percepção e Comunicação Visual Disciplina Optativa	90 60 60 60 60 60 60	Expressões em Linguagens Visuais I
<u>3</u>	Expressões em Linguagens Visuais III História da Arte II Língua Portuguesa e Comunicação História da Arte Brasileira II Fundamentos e Práticas do Ensino de Arte I Arte e Novas Tecnologias I Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais	90 60 60 60 90 60 30	Expressões em Linguagens Visuais II História da Arte I  História da Arte Brasileira I
<u>4</u>	Expressões em Linguagens Visuais IV História da Arte Contemporânea História da Arte Brasileira Contemporânea Estrutura e funcionamento do Ensino Fundamental e Médio Pesquisa I Arte e Novas Tecnologias II Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais	90 60 60 90 60 60 30	Expressões em Linguagens Visuais III História da Arte II História da Arte Brasileira II  Arte e novas Tecnologias I
<u>5</u>	Expressões em Linguagens Visuais V Ensino de Arte em Museus e Espaços Culturais Psicologia da Educação Pesquisa II Fundamentos e Práticas do Ensino de Arte II Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais	90 60 60 60 120 30	Expressões em Linguagens Visuais IV   Pesquisa I Fundamentos e Práticas do ensino de arte I

<u>6</u>	Expressões em Linguagens Visuais VI Comunicação e processos museológicos Fundamentos e Práticas do Ensino de Arte III Pesquisa em Arte III Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais	90 60 210 60 30	Expressões em Linguagens Visuais V  Fundamentos e práticas do ensino de arte II Pesquisa II
<u>7</u>	Estagio Supervisionado I Pesquisa em Arte IV Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais	210 30 30	Pesquisa em Arte III
<u>8</u>	Estagio Supervisionado II Disciplina Optativa Atividades Acadêmicas, Científicas e Culturais	210 60 30	Estagio Supervisionado I

## **14. EMENTÁRIO DO CURSO DE ARTES VISUAIS - UNIFAP**

### **TEORIAS DA ARTE**

Reflexão crítica sobre o fazer artístico, problematizando-se sua inscrição na contemporaneidade. A Arte como fenômeno social: cultura e produção de sentido. A materialidade do discurso artístico. Analisar as principais questões que marcaram o debate artístico nacional e internacional. Analisar a passagem do moderno ao contemporâneo, em especial no campo das artes plásticas, assim como sobre as modificações ocorridas em relação à noção de obra de arte e aos critérios de julgamento artístico.

### **SOCIEDADE, CULTURA E ARTE**

Os principais conceitos de “cultura”: cultura material, cultura imaterial, cultura como hábito versus cultura como código. A formação da sociedade brasileira a partir do hibridismo de suas matrizes étnicas: indígena, européia, asiática e africana. O estudo da formação do pensamento artístico a partir das contribuições dessas matrizes na formação do povo brasileiro.

### **HISTÓRIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS**

Este curso pretende discutir num primeiro momento questões conceituais e filosóficas da educação no Brasil. Em seguida abordam tópicos históricos do Ensino de Arte no país com concentração especial para as mentalidades e métodos de ensino de arte dos anos setenta, oitenta e período contemporâneo.

### **FUNDAMENTO E PRÁTICA DO ENSINO DE ARTE I**

Pré-requisito para a disciplina: Fundamento e Prática da Arte Educação II. Os fundamentos do ensino de arte através dos princípios filosóficos, estéticos e artísticos, construídos historicamente no processo social; compreensão os novos

ideais no ensino da arte, as idéias que se complementam e divergem; perceber a função da arte e do ensino de arte na sociedade.

## **FUNDAMENTO E PRÁTICA DO ENSINO DE ARTE II**

Pré-requisito para a disciplina: Fundamento e Prática da Arte Educação III.

O estudo da visualidade neste século e sua utilização no ensino da arte, a partir da apropriação da experiência sensível-cognitiva do produtor e do fruidor através de procedimentos pedagógicos que propiciem o pensar, analisar, fazer, refletir e julgar, capazes de atender aos objetivos significativos da experiência humana, ou seja, a educação do olhar.

## **FUNDAMENTO E PRÁTICA DO ENSINO DE ARTE III.**

No primeiro momento ocorre o estudo do papel da arte e da arte educação na sociedade a partir dos fundamentos do ensino de arte; planejamento de oficinas capazes de desenvolver a percepção estética, a sensibilidade e o repertório artístico, garantindo o conhecimento do instrumental pedagógico no ensino da arte; no segundo momento ocorre a execução dos projetos de ensino de arte em instituições culturais tais como: museus, galerias de arte, centros culturais, fundações de arte e/ou escolas.

A avaliação consistirá nas atividades práticas e nos relatórios parciais e finais.

## **ESTÁGIO SUPERVISIONADO I.**

Primeiramente a realização de pesquisa *in loco* dos processos de ensino e aprendizagem ocorridos na escola; observação, a análise, a descrição e a reflexão; levantamento descritivo sobre a escola de ensino básico sede do estágio, suas tendências pedagógicas, seu plano político pedagógico, suas situações e relações interpessoais, seus conteúdos, administração; no segundo momento o estagiário analisa os dados coletados socializa-os e aponta proposições para a serem

realizadas no Estágio Supervisionado II. A avaliação ocorre por meio de relatos de experiência e relatórios de pesquisa.

BIASOLI, Carmen Lucia abadie. A formação do professor de arte. São Paulo: Papirus, 1999.

Ferreira, Sueli. O ensino de arte: construindo caminhos. São Paulo: Papirus, 2001.

## **ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**

Preparar projeto pedagógico, plano de curso, planos de aula, metodologia de ensino e de avaliação; aplicação dos mesmos em sala de aula de escola de ensino básico, levando em consideração as proposições levantadas no Estágio Supervisionado I; retornar para a instituição formadora para socialização.

A avaliação ocorre por meio de relatos de experiência e relatórios de pesquisa.

## **EXPRESSÕES EM LINGUAGENS VISUAIS I, II e III:**

desenvolvimento de projetos coletivos, preestabelecidos por uma equipe de professores, sob a coordenação de um professor mediador, oportunizando experiências artístico-estética nas áreas de desenho, pintura, escultura e gravura.

## **EXPRESSÕES EM LINGUAGENS VISUAIS I - bidimensionalidade**

A experimentação das linguagens visuais no plano bidimensional. A experimentação de materiais, suportes, bases e atitudes para o desenvolvimento de propostas artísticas planares.

## **EXPRESSÕES EM LINGUAGENS VISUAIS II - tridimensionalidade**

A experimentação artística no espaço tridimensional e em configurações espaciais. Desenvolvimento de propostas para a experimentação artística no espaço físico, conceitual, virtual e de outras configurações.

## **EXPRESSÕES EM LINGUAGENS VISUAIS III - reprodutividade**

A experimentação artística de linguagens baseadas na reprodutividade e massificação. A experimentação artística no corpo físico, social e conceitual como matéria e suporte para as linguagens visuais.

## **EXPRESSÕES EM LINGUAGENS VISUAIS IV, V e VI:**

desenvolvimento de projetos coletivos, preestabelecidos por uma equipe de professores, sob a coordenação de um professor mediador, oportunizando experiências artístico-estética nas áreas de performance, objeto, instalação e design para internet.

## **EXPRESSÕES EM LINGUAGENS VISUAIS IV – performance**

O curso pretende atrair o debate crítico e o interesse acadêmico pela performance – eventos – ações. Busca ressaltar algumas questões ligadas a esta forma de expressão artística, tais como a importância simbólica, o aspecto ritualístico, o impacto emocional, o alcance antropológico e o envolvimento interdisciplinar das operações e realizações artísticas performáticas. Visa comentar as relações desta proposta de expressão criativa com suas predecessoras, abordando o caráter híbrido, a sua condição cênico-teatral e sua origem na dinamização das artes plásticas.

## **EXPRESSÕES EM LINGUAGENS VISUAIS V- hibridismo**

O curso almeja observar, discutir e elaborar propostas de trabalhos relacionados à arte atual, ou a arte contemporânea, nos seus diversos campos. Busca ressaltar o distanciamento da arte contemporânea do conceito de arte pura, e a conseqüente diluição dos limites que provoca um permanente “indeterminismo”.

O curso terá como centro o estudo de trabalhos onde exista a presença de mistura, expansão, continuidade, multiplicidade. Por isso, pretende abordar o conceito de hibridismo, da multiplicidade presente no objeto híbrido que exprime um modo de conhecimento do homem contemporâneo, onde o mundo é visto e representado como uma trama de relações de uma complexidade inextricável. E desta forma, não podendo ser determinada a natureza de cada uma destas partes constitutivas, em virtude da grande mistura e sobreposição, da “promiscuidade” de procedimentos antigos ou modernos, tecnológicos ou artesanais.

## **EXPRESSÕES EM LINGUAGENS VISUAIS VI - Design para Internet**

História, teoria e estética do design gráfico. Terminologia e conceitos fundamentais. Áreas de atuação em programação visual. Método clássico de desenvolvimento de projetos de design aplicado à programação visual. Programas de identidade visual. Ergonomia da informação. Semântica do design gráfico. Tipografia digital. Visibilidade, legibilidade e inteligibilidade. Ética do design gráfico.

## **PESQUISA EM ARTE I**

A articulação dos diversos aspectos e condicionamentos que envolvem historicamente os processos de formação e investigação no campo artístico. O paralelo entre arte e ciência. A metodologia da pesquisa científica em arte.

ZAMBONI, Sílvia. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados, 1998

## **PESQUISA EM ARTE II**

O conhecimento sobre os indicadores que compõem a estrutura investigativa do desenho do projeto. As linhas investigativas: linhas de pesquisas dos docentes do curso de artes da UNIFAP. O estudo das peculiaridades próprias das artes visuais contemporâneas e sua indispensável vinculação com a investigação. O vínculo interdisciplinar entre os diferentes tipos de investigação caráter sociológico, estético, histórico, semiótico, psicológico. (ante-projeto)

## **PESQUISA EM ARTE III**

O desenvolvimento de postura do pesquisador sobre a base e a formação do argumento na pesquisa científica – as análises e os argumentos na pesquisa científica. Revisão e sistematização dos conhecimentos, no campo artístico, analisado nas etapas anteriores e seus aspectos transdisciplinares. O desenvolvimento de um projeto final de iniciação científica: (projeto)

## **PESQUISA EM ARTE IV**

Análise da estrutura final de um projeto de pesquisa; seus métodos e aspectos sistemáticos científicos. Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso. (TCC)

## **ESTÉTICA**

Origem da Estética na era do Esclarecimento. Como um discurso sobre o corpo faz o corpo desaparecer: Baumgarten e Kant e o par de conceitos inteligível/sensível. Como o corpo retorna com Freud e Nietzsche. O fim do domínio da filosofia e as teorias da arte enquanto um campo específico do campo da arte (Deleuze, Candido, Maffesoli, Benjamin).

## **HISTÓRIA DA ARTE I**

A disciplina terá como tema as manifestações artísticas do Renascimento, estabelecendo suas ligações e rupturas com a visualidade da Idade Média e examinando suas relações com a cultura clássica da Antiguidade.

## **HISTÓRIA DA ARTE II**

A disciplina terá como tema as manifestações artísticas do modernismo em arte, analisando as bases dos movimentos do Século XX, estabelecendo suas ligações e rupturas com o maneirismo, o barroco e o neoclássico,

## **ARTE CONTEMPORÂNEA**

A disciplina terá como tema as manifestações artísticas da pós-modernidade estabelecendo suas ligações e rupturas com os movimentos modernistas.

## **SOCIOLOGIA DA ARTE**

Os objetivos e limites da sociologia da arte. O problema sociológico e o conceito de ideologia na história da arte. O método sociológico. Os parâmetros entre arte e sociedade. A constituição e transformações nas convenções sociológicas da arte.

## **COMUNICAÇÃO E PROCESSOS MUSEOLÓGICOS**

Os museus de arte: histórico, desenvolvimento e proliferação. Os principais aspectos teóricos e técnicos de exposições museológicas de vocação artística. A exposição museológica como instrumento de decodificação e comunicação de informações artísticas - obras de arte. A criação e o desenvolvimento de exposição artística.

## **ENSINO DE ARTE EM MUSEUS E ESPAÇOS CULTURAIS**

Ensino de Arte no sistema museal: memória, patrimônio, poder e mercado. Paradigmas museológicos e as possibilidades de Ensino de Arte. Desenvolvimento de projetos de Ensino de Arte em Museus e Espaços Culturais.

## **LÍNGUA PORTUGUESA E COMUNICAÇÃO**

A linguagem na comunicação humana; processos e modalidades da comunicação: cultura e suas relações de poder na sociedade. Interpretação, reprodução e produção de textos. Revisão gramatical. Redação de trabalhos científicos.

## **ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO**

Educação e sistema. A educação no contexto da Teoria Sistêmica. As condições sócio-históricas na elaboração da legislação educacional brasileira: os aspectos fundamentais na definição da estrutura e do funcionamento do sistema de ensino do Brasil. O ensino Fundamental e Médio à luz da nova LDB – Lei 9394/96: análise, compreensão e crítica à legislação atual de ensino. A Reforma do Ensino Médio Profissionalizante: os novos caminhos da profissionalização no Brasil. O papel dos educadores na construção do Plano Nacional de Educação: ranços e avanços.

## **HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA I**

A disciplina terá como tema as manifestações artísticas da missão artística francesa estabelecendo suas ligações e rupturas com a visualidade jesuítica, colonial e barroca. Examina também a produção étnica indígena, africana e suas influências e contribuição na construção de uma visualidade nacional.

## **HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA II**

A disciplina terá como tema as manifestações artísticas da semana de arte moderna e suas ligações e rupturas antropofágicas com a visualidade dos movimentos e produções visuais/estéticas eurocêntricas e nacionais.

## **HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA**

A disciplina terá como tema as manifestações artísticas pós-modernas e suas ligações e rupturas com as bases do pensamento moderno em arte no Brasil.

## **PERCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO VISUAL**

A comunicação não verbal. Características de Percepção Visual. O processo de criação e decodificação da imagem. Os sentidos como instrumentos da percepção: elementos da comunicação visual.

## **PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Conceituação e evolução histórica da psicologia. Objetos e métodos de investigação da psicologia. Teorias psicológicas e sua contribuição à educação. O processo de aprendizagem e o indivíduo. Fatores psicológicos que interferem na aprendizagem. Aspectos sócio-culturais e o processo psicológico de aprendizagem. Teorias sobre o desenvolvimento do indivíduo. Desenvolvimento bio-psico-social do indivíduo.

## **ARTE E NOVAS TECNOLOGIAS I**

Investigação das estratégias conceituais e possibilidades criativas para trabalhar com novas tecnologias em Artes Visuais. O exame de impacto visual, social e psicológico do advento tecnológico na cultura contemporânea.

## **ARTE E NOVAS TECNOLOGIAS II**

Investigação das estratégias conceituais e possibilidades criativas para trabalhar com tecnologias digitais contemporâneas. O exame do impacto visual, social e psicológico da revolução digital em nossa cultura contemporânea.

## **15. DISCIPLINAS OPTATIVAS E EMENTÁRIOS**

### **ARTE E SIMBOLOGIA ARTÍSTICA DOS POVOS INDÍGENAS DO AMAPÁ**

#### **EMENTA**

**Professor: Jussara de Pinho Barreiros**

Introdução ao estudo da cultura dos povos indígenas no Amapá: Waiãpi, Palikur, Galibi do Oiapoque, Galibi Marworno e Karipuna. A valorização da língua materna e suas relações com as diferentes especificidades de conhecimentos. A função da arte e simbologia artística dos artefatos rituais, mágicos e lúdicos. Contexto da memória história e identidade étnica. Aprendizagens de princípios estéticos e simbólicos, classificados em cada povo indígena.

### **RECURSO DIDÁTICO PARA O ENSINO DE ARTE**

#### **EMENTA**

**Professor: Silvia Marques Costa:**

Confecção de materiais didáticos para futuros profissionais do ensino de artes visuais em nível básico.

### **EXPERIMENTOS DO DESENHO-NÃO-DESENHO.**

#### **EMENTA**

**Professor: Alexandre Adalberto Pereira**

Grafismos. Linha. Estrutura de linha e mancha como ferramenta de investigação plástica. Superfície. Variações de escala. Dimensões. Suportes não convencionais. Desenho e objeto. Desenho e escritura. Desenho e tempo/espço.

## **INTRODUÇÃO AS TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS**

### **EMENTA**

**Professor: José Vasconcelos Silva**

Domínio da técnica fotográfica valorizando a educação estética como uma apreensão verdadeiramente criadora da realidade. Aquisição de uma cultura visual obtendo assim uma atitude crítica diante do conteúdo, da forma e dos sentidos da imagem fotográfica.

## **APRECIACÃO E CRITICA DE OBRA DE ARTE**

### **EMENTA**

**Professor: Ramon David de Abreu**

Análise da produção artística visando a formação de uma consciência estético-crítica; utilização dos princípios da estruturação da linguagem e dos conceitos de apreciação, da crítica e estética elementares.

## **DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE**

### **EMENTA**

**Professor: Maria de Fátima Garcia**

Conceitos de vivência com a criatividade. Barreiras e processos criativos. Abordagem teórica da criatividade. Aprendizagem, criatividade e ensino. Técnicas de criatividade, a crítica.

## **ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

### **EMENTA**

**Professor: Claudete Nascimento Machado**

Propiciar ao educando conhecimentos necessários ao trabalho de educação do olhar, ver (imagens) e ler (imagens) paralelamente ao estudo da escrita. Observando que nenhuma imagem é ingênua, observando que todas as imagens estão

carregadas de sentido, de valores estéticos e culturais, contribuir para uma alfabetização estética e artística

## **MATERIAIS EXPRESSIVOS**

### **EMENTA**

**Professor: Claudete Nascimento Machado**

Conhecer estilos, técnicas, materiais. Desenvolver a criação individual e em grupo elaborando objetos artísticos e ou utilitários, com matéria prima da região (palha, cipó, madeira, sementes, etc), e , com a utilização da sucata urbana (os rejeitos da sociedade industrial)

## **SEMIÓTICA**

### **EMENTA**

**Professor: Benedito Rostan Costa Martins**

A disciplina tratará de um panorama geral das semióticas, abordando aspectos como: condições necessárias para uma semiótica, o semi-simbolismo e as relações entre o plano de expressão e plano de conteúdo, a narratividade, a figuratividade, a enunciação e as estratégias de instalação do enunciador e encuniciário, intertextualidade e interdiscursividade. Proposição da semiótica como uma teoria geral da significação e como uma metodologia operatória para descrição dos discursos e práticas sociais, análises das obras de arte.