



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E  
CONTRATOS



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

PLANO DE TRABALHO

1. DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE

1.1.1 Órgão/Entidade Proponente FUNDAÇÃO DE APOIO E DESENVOLVIMENTO AO ENSINO PESQUISA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA NO ACRE			1.1.2 CNPJ 02.646.829/0001-91
1.1.3 Endereço CAMPUS UNIVERSITÁRIO BR 364 KM 04			
1.1.4 Cidade RIO BRANCO	1.1.5 UF AC	1.1.6 CEP 69920-900	1.1.7 Esfera Administrativa PRIVADA
1.1.8 DDD	1.1.9 Telefone 68 32293390	1.1.10 Fax	1.1.11 Email fundape.ac@gmail.com
1.1.12 Conta Corrente	1.1.13 Banco	1.1.14 Agência	1.1.15 Praça Pagamento
1.1.16 Nome do Responsável ISMAR BERNARDO DE ARAÚJO			1.1.17 CPF 188.818.902-91
1.1.18 N° RG/Orgão Expedidor 126863 SSP/AC	1.1.19 Cargo Professor do Magistério Superior	1.1.20 Função Diretor Presidente	1.1.21 Matrícula 1295966

2. DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

2.1 Título do Projeto	2.2 Período de Execução	
Territórios indígenas em rede: arte, exposição e a visibilidade dos saberes e sabores geográficos dos povos indígenas no Amapá	2.2.1 Início 14/08/2023	2.2.2 Término 13/08/2024
2.3 Objetivo do Projeto Potencializar as mídias sociais como ferramentas indispensáveis para dar visibilidade a cultura de sabores e saberes geográficos dos povos indígenas no Amapá e Norte do Pará;		
2.4 Justificativa da Proposição Este projeto faz parte do Programa de Formação, Aperfeiçoamento, Qualificação Profissional e Idiomas (PROFID), que é um programa de extensão e pesquisa da Universidade Federal do Amapá (UNIFAP). O objetivo principal do programa é estabelecer um diálogo contínuo entre a universidade e a sociedade, buscando torná-la mais inclusiva e engajada. Isso é realizado por meio da democratização do conhecimento, das artes, da cultura e das ciências produzidas na instituição de ensino superior. O projeto "Postais da (in)visibilidade: sabores e saberes geográficos dos povos indígenas no Amapá e Norte do Pará" é uma iniciativa que surgiu a partir da experiência vivenciada em uma Ação de Extensão anterior. Esse projeto específico busca dar voz e visibilidade aos saberes e conhecimentos da cultura dos povos indígenas, especialmente relacionados à culinária e aos saberes milenares transmitidos por essas comunidades. O curso de Licenciatura Intercultural Indígena (CLII) é responsável por atender alunos indígenas de diferentes etnias, provenientes de Terras Indígenas como Uacá, Juminá, Galibi, Waiãpi, Parque do Tumucumaque e Paru d'Este. A partir dessa interação com os estudantes indígenas, foram elaborados cartões postais que apresentam obras de arte, contendo ilustrações e textos em português e na língua materna, destacando os sabores e saberes ancestrais sustentáveis que têm resistido ao longo do tempo. Nosso objetivo é que esses cartões postais, veiculados virtualmente, possam dar visibilidade à cultura de sabores e saberes dos povos indígenas. Além disso, as obras de arte presentes nos postais despertam um vínculo afetivo com o território, valorizando a biodiversidade e os conhecimentos essenciais para a preservação da vida. O projeto também objetiva democratizar o acesso à arte indígena, especialmente na educação geográfica, proporcionando à comunidade acadêmica e à sociedade em geral a oportunidade de conhecer e valorizar essas expressões culturais por meio das obras de arte presentes nos cartões postais. Dessa forma, ressaltamos que o projeto está em consonância com o compromisso da UNIFAP com a sociedade e sua busca por uma universidade inclusiva e engajada. Ao final do projeto, a principal meta a ser alcançada é a criação da exposição virtual "Postais da (In)visibilidade dos Saberes e		

Sabores dos Povos Indígenas no Amapá e Norte do Pará". Esta mostra artística destaca e valoriza a rica diversidade cultural, conhecimentos tradicionais e gastronomia dos povos indígenas que habitam a região do Amapá e Norte do Pará, no Brasil. A exposição visa trazer à tona as tradições ancestrais, histórias, práticas culinárias e a relação que esses povos têm com a natureza. Por meio de cartões postais digitais, ela permitirá que o público explore e aprecie a riqueza cultural dessas comunidades de uma forma criativa e educativa. A exposição será realizada na página do Instagram do projeto. Para realização da exposição serão realizadas quatro rodas de conversa para promoção de diálogos entre Obras de Arte e experimentações na educação geográfica. Propomos como meta também a realização de cinco oficinas de produção de textos escritos em português e na língua materna, com os saberes e sabores geográficos dos povos indígenas no Amapá e Norte do Pará. E por fim a elaboração das obras de arte que irão compor os cartões postais. Após a elaboração das obras de arte realizaremos quatro oficinas de guia de tratamento de imagem, nas quais serão apresentados os conceitos fundamentais e as melhores práticas para o tratamento de imagens, abordando diversas técnicas e ferramentas para melhorar a qualidade e a estética das fotografias e das obras de arte elaboradas pelos alunos bolsistas e voluntários. Além das exposições virtuais, ao final do projeto será elaborado um artigo destinado à publicação em uma revista especializada, consolidando a importância e o alcance das descobertas e reflexões geradas por essa iniciativa.

### 2.6 Objetivos Específicos

Incentivar a produção artística e cultural dos acadêmicos envolvidos no projeto, assim como possibilitar a comunidade acadêmica, alunos e professores do ensino público básico do município, acesso as obras de Arte presentes nos postais, como uma forma de democratização do acesso à Arte indígena. Contribuir para despertar na comunidade em geral, vínculos afetivos com o território, existentes não somente na memória, mas nos sabores e saberes/geográficos ancestrais sustentáveis, ainda presentes nas práticas cotidianas de existir e resistir dos povos indígenas. Possibilitar diálogos entre a Arte e Educação, no caso específico deste projeto a educação geográfica, como potência a tencionar a cultura do consumo de produtos padronizados, que vem trazendo graves consequências, não somente para comunidades indígenas, mas a sociedade em geral; Proporcionar o acesso da comunidade em geral, as obras de Arte presentes nos postais, como uma forma de democratização do acesso à Arte indígena;

## 3. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Etapa/Fase	Especificação	Indicador	Período de Execução		Un. Medida	Quant.	Valor
<b>Meta: 02. Despesas administrativas com a Fundação de apoio</b>					<b>Total da Meta: R\$ 3.552,89</b>		
1. EXECUÇÃO	Despesas administrativas com a Fundação de apoio	1.0 Parcela	Janeiro/2024	Janeiro/2024	Parcela	1,00	1.776,45
2. EXECUÇÃO	Despesas administrativas com a Fundação de apoio	1.0 Parcela	Julho/2024	Julho/2024	Parcela	1,00	1.776,44
<b>Meta: 03. Ressarcimento</b>					<b>Total da Meta: R\$ 2.049,52</b>		
1. EXECUÇÃO	Ressarcimento a UNIFAP	1.0 Pessoas	Agosto/2023	Agosto/2023	Pessoas	1,00	2.049,52
<b>Meta: 01. Territórios indígenas em rede: arte, exposição e a visibilidade dos saberes e sabores geográficos dos povos indígenas no Amapá</b>					<b>Total da Meta: R\$ 64.598,00</b>		
1. PLANEJAMENTO	Reunião com a equipe de colaboradores; planejamento das ações; elaboração do edital para alunos bolsistas	4.0 Pessoas	Setembro/2023	Setembro/2023	Pessoas	4,00	4.966,50
2. EXECUÇÃO	Rodas de Conversa Roda de conversa para promoção de diálogos entre Obras de Arte e experimentações na educação geográfica. Ao total serão realizados quatro encontros na sala B1 do Campus Binacional	5.0 Pessoas	Outubro/2023	Novembro/2023	Pessoas	5,00	10.933,00
3. EXECUÇÃO	Oficina de Produção de textos escritos em português e na língua materna, com os saberes e sabores geográficos dos povos indígenas no Amapá e Norte do Pará. Ao total serão realizados cinco encontros no Laboratório de Informática do Campus Binacional	5.0 Pessoas	Dezembro/2023	Janeiro/2024	Pessoas	5,00	10.933,00
4. EXECUÇÃO	Elaboração do relatório parcial	5.0 Pessoas	Fevereiro/2024	Fevereiro/2024	Pessoas	5,00	5.466,50
5. EXECUÇÃO	Elaboração das obras de arte que irão compor os cartões postais	5.0 Pessoas	Março/2024	Abril/2024	Pessoas	5,00	10.933,00
7. EXECUÇÃO	Promoção de oficina de guia de tratamento de imagem na qual será apresentado os conceitos fundamentais e as melhores práticas para o tratamento de imagens, abordando diversas técnicas e ferramentas para melhorar a qualidade e a estética de suas fotografias e obras de arte elaboradas pelos alunos Bolsistas e Voluntários. Ao total serão realizados	5.0 Pessoas	Maió/2024	Maió/2024	Pessoas	5,00	5.466,50

	quatro encontros no Laboratório de Informática do Campus Binacional						
6. EXECUÇÃO	Criação e gestão da conta no instagran para realização das exposições virtuais	5.0 Pessoas	Junho/2024	Junho/2024	Pessoas	5,00	5.466,50
8. EXECUÇÃO	Exposição virtual "Postais da (in)visibilidade dos saberes e sabores dos povos indígenas no Amapá e Norte do Pará" é uma mostra artística que destaca e valoriza a rica diversidade cultural, conhecimentos tradicionais e gastronomia dos povos indígenas que habitam a região do Amapá e Norte do Pará, no Brasil. Essa exposição visa trazer à tona as tradições ancestrais, histórias, práticas culinárias e a relação que esses povos têm com a natureza. Através de cartões postais digitais, ela permitirá que o público explore e aprecie a riqueza cultural dessas comunidades de uma forma criativa e educativa. A exposição será realizada na página do instagran do projeto	5.0 Pessoas	Julho/2024	Julho/2024	Pessoas	5,00	5.466,50
9. AVALIAÇÃO	Elaboração do relatório Final	4.0 Pessoas	Agosto/2024	Agosto/2024	Pessoas	4,00	4.966,50

#### 4. PLANO DE APLICAÇÃO ( R\$ 70.200,41 )

Classificação da Despesa		Valor/Reajuste Previsto	Total/Valor a Pagar
Código	Especificação		
339039	SERV. PESSOA JURÍDICA		R\$ 5.602,41
339018	AUX. FINANCEIRO ESTUDANTE		R\$ 5.000,00
339020	AUXÍLIO FINANCEIRO A PESQUISADORES		R\$ 59.598,00

#### 5. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

JAN/2023	FEV/2023	MAR/2023	ABR/2023	MAI/2023	JUN/2023
-	-	-	-	-	-
JUL/2023	AGO/2023	SET/2023	OUT/2023	NOV/2023	DEZ/2023
-	R\$ 0,00	R\$ 38.223,55	R\$ 0,00	R\$ 15.223,56	R\$ 0,00
JAN/2024	FEV/2024	MAR/2024	ABR/2024	MAI/2024	JUN/2024
R\$ 13.200,41	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
JUL/2024	AGO/2024	SET/2024	OUT/2024	NOV/2024	DEZ/2024
R\$ 0,00	R\$ 0,00	-	-	-	-

#### 6. DECLARAÇÃO DO PROPONENTE

<p>Na qualidade de representante legal do proponente, <b>DECLARO</b>, para fins de prova junto a(o) UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ, para efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro Nacional ou qualquer órgão ou entidade da Administração Pública Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotação consignada nos orçamentos da União, na forma deste Plano de Trabalho.</p> <p style="text-align: center;">Macapá, 26/10/2023</p> <p style="text-align: center;">ISMAR BERNARDO DE ARAÚJO Diretor Presidente</p>
--

#### 7. DECLARAÇÃO DA CONCEDENTE

--

Na qualidade de representante legal do concedente, **APROVO** o presente Plano de Trabalho.

Macapá, 26/10/2023

JULIO CESAR SA DE OLIVEIRA  
REITOR

SIPAC | Núcleo de Tecnologia da Informação (NTI-UNIFAP) - (096)3312-1733 | Copyright © 2005-2023 - UFRN -  
sig.unifap.br.srv4inst1