

### Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

#### INSTITUIÇÃO(ÕES) PARTICIPANTE(S)

Sigla/Nome	IES Principal?	Município	UF	URL	E-mail	Telefone/Fax
MPEG/MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	SIM	Belém	PA	www.museu-goeldi.br	DIRETORIA@MUSEU-GOELDI.BR	(91) 3182-3231

#### IDENTIFICAÇÃO DO(S) DIRIGENTE(S)

Sigla IES	Cargo	Nome	E-mail Institucional
MPEG	Coordenador(a) da Proposta	CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES	CLAPEZ@MUSEU-GOELDI.BR
MPEG	Pró-Reitor(a)	ANA VILACY MOREIRA GALUCIO	anavilacy@gmail.com

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

## CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA

### Contextualização Institucional e Regional da Proposta

O Museu Paraense Emílio Goeldi (MPEG) é uma unidade de Pesquisa do Sistema Nacional de Ciência, Tecnologia e Inovação, situado na região amazônica e fundado em 1866. Em 1955, o MPEG passou a ser administrado pelo antigo Conselho Nacional de Pesquisas (atual CNPq). Em 2000, saiu do âmbito do CNPq, e, por meio do Decreto nº 3.567, de 17 de agosto de 2000, passou a ser subordinado diretamente ao então Ministério da Ciência e Tecnologia (MCT). Em conformidade com o Art. 1º do seu Regimento Interno, atualizado e aprovado por meio da Portaria nº 5.160, de 14 de novembro de 2016, o MPEG é atualmente integrante da estrutura do Ministério de Ciência Tecnologia Inovações e Comunicações (MCTIC), na forma do disposto no Decreto nº 8.877, de 18 de outubro de 2016. Enquadra-se, também, no conceito de Instituição Científica e Tecnológica (ICT), conforme definição dada pela Lei nº 10.973, de 2 de dezembro de 2004, regulamentada pelo Decreto nº 5.563, de 11 de outubro de 2005.

Ao MPEG compete: I - elaborar e executar programas, projetos e atividades de pesquisa e desenvolvimento técnico-científico, no âmbito de suas finalidades; II - comunicar conhecimento científico e tecnológico; III - formar recursos humanos no âmbito de suas finalidades; IV - desenvolver e disponibilizar serviços decorrentes de suas pesquisas, contratos, convênios, acordos e ajustes, resguardados os direitos relativos à propriedade intelectual; V - promover, patrocinar e realizar cursos, conferências, seminários e outros conclaves de caráter técnico-científico; VI - formar, manter e custodiar acervos científicos e documentais; e VII - fornecer subsídios para a formulação de políticas públicas para o desenvolvimento de projetos estratégicos para a Amazônia. Sua área de abrangência é regional de alcance internacional.

No atual Plano Diretor do MPEG – PDU 2017-2021, foram revistos a missão, a visão de futuro, os valores da Instituição, as áreas estratégicas e os desafios e oportunidades a serem priorizados para o período de cinco anos. Definiu sua missão em “gerar e comunicar conhecimentos sobre os sistemas naturais e processos socioculturais relacionados à Amazônia”, e a visão de futuro de “ter excelência em pesquisa, formação de recursos humanos e comunicação

**Dados da Proposta de Programa/Curso Novo****Número/Ano:** 129/2018**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA**Modalidade:** ACADÊMICO**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria**Proposta em Associação?:** NÃO**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA**Nível(eis):** Mestrado**Data Última Situação:** 29/05/2018

científica". Estabeleceu como valores "orientar as atividades por princípios de ética e transparência; nortear a atuação da instituição visando à eficiência, eficácia e efetividade no cumprimento da missão institucional; manter o grau de seriedade e respeitabilidade adquirido ao longo de sua trajetória junto à sociedade; conhecer, respeitar e valorizar a diversidade sociocultural da Amazônia; conhecer, respeitar e valorizar a biodiversidade e os sistemas naturais e antropizados da Amazônia; e promover o bem estar do público interno e externo". Dentre os seus objetivos estratégicos, destaca-se o de "evidenciar o MPEG como um polo de pós-graduação na Amazônia".

O MPEG já atua na formação de recursos humanos nas áreas de sua competência, ampliando e consolidando suas estratégias de difusão do conhecimento que produz e do acervo sob sua guarda, atendendo a demandas decorrentes da crescente dinâmica econômica da região, se adequando ao Plano Plurianual (PPA) 2016-2019 do Governo Federal e a Estratégia Nacional de Ciência, Tecnologia e Inovação 2017-2021. O MPEG vem se consolidando em excelência na pesquisa, concentrando-se nos estudos dos sistemas naturais e processos socioculturais da Amazônia, bem como na divulgação de conhecimentos e acervos relacionados à região, fornecendo respostas para questões demandadas pela comunidade acadêmica e pelas diferentes esferas do poder público e da sociedade.

Pioneiro na pesquisa científica na Amazônia, foi criado em 6 de outubro de 1866 e reformulado em 1894. No século XIX, os lugares por excelência de recolhimento e difusão do "saber" eram os Museus de História Natural. No Brasil, durante aquele século, foram criadas quatro dessas instituições que desempenhavam a função acadêmica pela falta de universidades no país. O primeiro deles foi o Museu Nacional ou Museu Real, criado em 1818 no Rio de Janeiro; o segundo, o Museu Paraense, em 1866, em Belém do Pará; o terceiro, o Museu Paranaense, em 1876, em Curitiba; e o quarto, o Museu Paulista, em 1895, em São Paulo. O Museu Paraense foi criado por vários intelectuais, profissionais liberais e políticos de Belém, muitos deles tendo cursado universidades na Europa, e que se empenharam em criar na Amazônia um museu que acolhesse na própria região seu conhecimento e as descobertas científicas, inclusive etnográficas e arqueológicas.

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Durante a sua fase de formação no século XIX, passou a dispor de uma seção específica para a área “antropológica”, com alguma autonomia em relação às Ciências Naturais. O objetivo desta seção era o conhecimento do “Homem do Vale Amazônico”. Seu primeiro diretor, Domingos Soares Ferreira Penna, realizou estudos geográficos, demográficos, históricos e linguísticos. Fez escavações e estudos arqueológicos sobre cerâmicas e sambaquis em vários sítios, e realizou pesquisas com populações “caboclas”, indígenas e urbanas. Ferreira Penna visava, em 1866, a criação de um Museu dedicado ao estudo dos grupos sociais contemporâneos e pretéritos, integrados ao bioma amazônico.

Na virada do século XIX para o XX, essa vocação é continuada pelo zoólogo Emílio Goeldi, que estabeleceu a seção de “Ethnographia e Archeologia”. Ao conceber um projeto científico de longo prazo, declara o desejo de trabalhar no desenvolvimento das ciências naturais e da etnologia do Pará e da Amazônia, o que o levou a batizar a instituição de Museu Paraense de História Natural e Etnografia. Emílio Goeldi criou também o Boletim do Museu Paraense, cujo primeiro número data de setembro de 1894, e que deu origem ao atual Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi - Ciências Humanas (Conceito Qualis A1 nas áreas de Antropologia/ Arqueologia e Linguística e A2 em História), que é publicado três vezes ao ano, com a missão de divulgar trabalhos originais nas áreas de Antropologia, Linguística, Arqueologia, História e em disciplinas correlatas. Este Boletim já constitui um instrumento estratégico a ser utilizado pelos docentes e discentes do programa ora proposto.

Desde sua gênese, além de produzir conhecimento, o MPEG investe na manutenção do patrimônio e da memória, através das suas coleções culturais e biológicas, biblioteca especializada e acervo arquivístico. É uma das três maiores instituições detentoras de coleções científicas do país, com aproximadamente 4,5 milhões de itens tombados, além de possuir a biblioteca mais antiga da região. Por estarem entre as mais antigas do Brasil e da América Latina, as coleções culturais e biológicas do MPEG são referências únicas, em muitos casos, da diversidade sociocultural e biológica amazônica e testemunham os processos históricos e evolutivos que constituíram a diversidade biológica e sociocultural da região. São fontes de pesquisa indispensáveis para estudantes de graduação, pós-graduação e para cientistas do Brasil e do exterior. As coleções também atendem outros interessados com atividades de pesquisa e extensão, principalmente os povos indígenas e comunidades tradicionais.

**Dados da Proposta de Programa/Curso Novo****Número/Ano:** 129/2018**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA**Modalidade:** ACADÊMICO**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria**Proposta em Associação?:** NÃO**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA**Nível(eis):** Mestrado**Data Última Situação:** 29/05/2018

Durante seus 152 anos de história, o MPEG vem se destacando na interação interdisciplinar entre as áreas de Antropologia, Arqueologia, Linguística, e disciplinas correlatas, inclusive com algumas áreas das ciências naturais, para entender a complexa e longa história humana da Amazônia. O renomado Mapa Etnohistórico de Curt Nimuendaju, de 1944 (o Museu é detentor de um dos três originais, recentemente digitalizado e disponível no portal do IPHAN: <http://portal.iphan.gov.br/indl/pagina/detalhes/1563>), é um exemplo deste tipo de atuação interdisciplinar que ainda serve de inspiração para pesquisas mais recentes, traçando as migrações de populações humanas desde a antiga Amazônia até a atualidade, recorrendo a fontes históricas, linguísticas, etnográficas e arqueológicas. Um outro exemplo tem sido a constante modernização das Coleções e Laboratórios, tanto dos acervos etnográfico e arqueológico, cujas origens se confundem com o surgimento e os objetivos primeiros desta instituição, como também a formação de um relevante acervo linguístico. Este aspecto confere a essas coleções, em termos nacionais, pioneirismo nas respectivas áreas do conhecimento e no estudo e conservação de acervos de cultura material e imaterial.

Na continuidade dessa tradição, diversas pesquisas foram e continuam sendo realizadas com base no diálogo e colaboração entre pesquisadores do MPEG e povos indígenas e comunidades tradicionais. Esse entrecruzamento de conhecimentos entre representações científicas e de vários coletivos sociais, favorece a elaboração de metodologias originais, na interface entre diversas disciplinas científicas e olhares e saberes, em particular sobre os processos socioambientais. Desses diálogos transdisciplinares surgem propostas inovadoras, mostrando os alcances heurísticos destas abordagens na consolidação de posições éticas na pesquisa que favoreçam a formulação de políticas de desenvolvimento baseadas na autogestão dos diversos coletivos sociais. Na relação histórica dos pesquisadores do MPEG com esses coletivos, os casos dos Mebêngôkre/Kayapó, Wayana e Aparai, no Pará; dos Ka'apor, no Maranhão e dos Tukano, Aruak e Maku, no Amazonas, podem ser considerados paradigmáticos, uma vez que a instituição mantém relações com esses povos desde os alvoreços do século XX. Com as comunidades de pescadores tradicionais no estuário do Amazonas, as pesquisas remontam a 1967. Tais relações reforçam e amparam a proposta ora apresentada a designar cotas para a inclusão de candidatos autodeclarados indígenas, quilombolas e outros povos tradicionais dentre os discentes.

**Dados da Proposta de Programa/Curso Novo****Número/Ano:** 129/2018**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA**Modalidade:** ACADÊMICO**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria**Proposta em Associação?:** NÃO**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA**Nível(eis):** Mestrado**Data Última Situação:** 29/05/2018

Na região amazônica, a formação de recursos humanos para pesquisa, em nível de pós-graduação, tem aumentado nos últimos anos, porém, ainda está muito abaixo dos índices das demais regiões do país. Segundo dados da CAPES, por exemplo, em 1996 a região Norte concedeu 135 títulos de mestrado e 21 de doutorado, passando em 2014 para 1.884 e 301, respectivamente. Ocorre que mesmo com esse importante incremento, em 2014 as concessões de títulos de mestrado e doutorado na região Norte representavam apenas 4% e 2% do total do país, respectivamente. Esse aspecto ganha relevância ainda maior quando se observa particularmente a pouca quantidade de cursos de pós-graduação em Ciências Humanas e Sociais, diante das demandas e dos enormes desafios para o conhecimento da diversidade sociocultural amazônica. O adensamento de pessoal qualificado nas instituições locais é um passo importante a ser dado para alavancar o conhecimento dessa vasta e complexa região.

Destaca-se nesse sentido o papel desempenhado pelo MPEG que, desde 1985, formaliza parcerias com Instituições de Ensino Superior (IES) para a implantação de cursos de pós-graduação no estado do Pará. O MPEG já participa de cursos conjuntos com a Universidade Federal do Pará (UFPA), Universidade Federal Rural da Amazônia (UFRA) e EMBRAPA Amazônia Oriental, a saber: Mestrado e Doutorado em Zoologia (conceito CAPES 5); Mestrado em Botânica Tropical (conceito CAPES 4); Doutorado em Rede na Amazônia - PPG Bionorte; e Mestrado e Doutorado em Ciências Ambientais (conceito CAPES 5).

O MPEG ingressou em importantes redes científicas e tecnológicas nacionais e internacionais, e nesse contexto consolidaram-se diversos programas científicos institucionais, como o Programa de Pesquisa em Biodiversidade (PPBIO) e o Programa de Estudos Costeiros (PEC). Em 2015 cria seu primeiro programa autônomo de pós-graduação em Biodiversidade e Evolução – PPGBE (Conceito CAPES 4).

No Plano Diretor 2017-2021, foi estabelecido como estratégico para a Instituição elaborar proposta para um programa autônomo de pós-graduação em Ciências Humanas e Sociais, a fim de expandir as áreas de atuação do MPEG na pós-graduação. O Programa ora proposto é uma iniciativa que busca responder à necessidade imperativa de ampliação e difusão de conhecimentos sobre a diversidade sociocultural na Amazônia, formar indivíduos capazes de

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

suprir as necessidades institucionais tão necessários para a região, atuar continuamente para não perder competências essenciais, bem como contribuir para o embasamento científico das políticas públicas brasileiras voltadas às questões socioambientais e patrimoniais nesta importante região do planeta.

A criação do PPGDS representará um marco na história sesquicentenária do MPEG no campo das Ciências Humanas e Sociais. Até agora, a instituição participa apenas como parceira de cursos de pós-graduação nessa área. A iniciativa de criar, nesse campo, este primeiro curso de pós-graduação concebido e coordenado exclusivamente pelo MPEG, decorre da identificação de uma grande demanda de estudantes, combinada com uma carência que ainda persiste no sistema de pós-graduação da região Norte. Com o investimento das últimas décadas em recursos humanos, o MPEG obteve um aperfeiçoamento e internacionalização do quadro de pesquisadores, como também desenvolve projetos de pesquisa em intercâmbio ativo com outras instituições dentro e fora do Brasil, em linhas de pesquisa interdisciplinares sobre a diversidade sociocultural na Amazônia, inclusive fazendo uso intensivo de bolsas de Iniciação Científica e de Capacitação Institucional (PIBIC e PCI), financiadas pelo CNPq. O PPGDS também realizará um intercâmbio com o PPGBE, tanto acadêmico quanto na potencialização da infraestrutura disponível no MPEG.

Na perspectiva do PPGDS, a Amazônia é seu foco principal e não se restringe a sua porção brasileira. É definida pelo enquadramento ecológico, o bioma Amazônia, e pelo histórico e político, ou seja, a de uma territorialidade marcada pela constituição do antigo Estado do Maranhão e Grão-Pará, como também pelas áreas da Amazônia Legal e as dos países que atualmente integram a Organização do Tratado de Cooperação Amazônica – OTCA, além da Guiana Francesa. O PPGDS se propõe a intensificar os fluxos de conhecimentos entre esses países e demais regiões brasileiras, e se somará aos esforços institucionais já existentes em formação de recursos humanos em Ciências Humanas e Sociais na Amazônia, ao buscar proporcionar uma complementariedade nos níveis de conhecimento sobre a diversidade sociocultural na região. Entretanto, mesmo com enfoque preferencial na Amazônia, o PPGDS acolherá projetos sobre outras regiões, desde que estejam qualificados e balizados pelas três linhas de pesquisa do programa.

O PPGDS contribuirá para a concepção de modelos de desenvolvimento que sejam alternativos às trajetórias hoje disponíveis no capitalismo nacional e

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

mundial. Fortalecerá a base técnico-científica e cognitiva amazônica considerando as dinâmicas diferenciadas dos conhecimentos indígenas e das populações tradicionais. Fomentará pesquisas que contribuam com políticas públicas para a região que potencializem o diálogo intercultural nos processos de geração de conhecimentos, visando estabelecer relações intersocietárias equitativas e ecologicamente equilibradas. Esses constituem pressupostos fundamentais do programa ora proposto, ao considerar a grande diversidade biológica e sociocultural amazônica como a sua maior riqueza.

Através do PPGDS, e retomando e renovando sua antiga tradição de pesquisas integradas sobre o "Homem na Amazônia", o MPEG continuará sublinhando uma abordagem interdisciplinar focada em processos, em que o objetivo fundamental seja contribuir para a formação de pós-graduados com uma visão integrada da Amazônia e cientes da importância de assumir posições éticas e políticas condizentes com as características da diversidade biológica e sociocultural da região.

### Histórico do Curso

A proposta de criação do PPGDS, é tributária de um longo envolvimento do MPEG na formação em Ciências Humanas e Sociais. Na esfera da Coordenação de Ciências Humanas, desde as décadas de 1960 e 1970 já se experimenta a formação de estudantes através de programas interdisciplinares contínuos de treinamento e capacitação de estagiários e bolsistas de iniciação científica e especialização, muitos dos quais se tornaram pesquisadores em nível de mestrado e doutorado, e que hoje atuam tanto no próprio MPEG quanto em outras instituições acadêmicas, principalmente em âmbito regional. Tais atividades foram realizadas através de projetos de pesquisa, cursos de extensão, laboratórios de pesquisa, trabalhos de campo, envolvendo também as coleções culturais e biológicas, e exposições. Em vários projetos de pesquisa e outras atividades correlatas, houve a participação de indígenas e membros de comunidades tradicionais. Pesquisadores do MPEG também contribuíram, desde a criação, com o curso de mestrado em Antropologia, hoje PPG em Sociologia e Antropologia da UFPA.

**Dados da Proposta de Programa/Curso Novo****Número/Ano:** 129/2018**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA**Modalidade:** ACADÊMICO**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria**Proposta em Associação?:** NÃO**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA**Nível(eis):** Mestrado**Data Última Situação:** 29/05/2018

A existência das coleções etnográfica, arqueológica e linguística permitiram que a instituição se tornasse também o lugar onde povos indígenas e populações tradicionais pudessem ligar-se com a história e a memória de seus antepassados, com sua capacidade de produção artística e tecnológica, enfim, com tudo o que representa a cultura destas populações, cujos testemunhos encontram-se sob a salvaguarda de instituições como o MPEG. Significando de alguma forma um "retorno às origens", o PPGDS deverá reforçar essa ligação que se ancora no papel social que estes acervos vêm desempenhando, inclusive através da realização e participação de/em exposições regionais, nacionais e internacionais.

As subáreas de pesquisa desenvolvidas pelos docentes do programa incluem: etnologia e história indígena, antropologia e história das comunidades agropesqueiras, migrações e configurações de territorialidade rural, urbana e periurbana, antropologia do desenvolvimento, antropologia da saúde, etnobiologia, etnoecologia, etnomuseologia, ecologia histórica, iconografia rupestre e em cerâmicas, antropologia da arte, antropologia visual, cultura material, arqueologia da paisagem, arqueologia histórica, educação patrimonial, zooarqueologia, geoarqueologia, linguística indígena descritiva e teórica, relações entre linguagem, sociedade e cultura, história oral e memória social; história do conhecimento científico e a relação entre campo científico e campo político.

Estudos interdisciplinares nessas áreas do conhecimento, com base em levantamentos e inventários documentais, em dados originais de campo e em diferentes áreas geográficas, são desenvolvidos há várias décadas no MPEG pelos pesquisadores que compõem o Programa ora proposto. As pesquisas interdisciplinares em Antropologia, Arqueologia, Linguística e áreas correlatas, como História, Geografia, Ecologia, Sociologia, Etnobiologia, entre outras, há muito têm produzido informações e conhecimentos qualificados para uma compreensão holística da presença humana na Amazônia, desde a sua chegada há milhares de anos, até as sociedades contemporâneas. Ditos estudos contribuem para uma perspectiva de desenvolvimento sustentável, para a salvaguarda e preservação de culturas e línguas, a formulação de políticas públicas ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, e ao incremento das coleções culturais e biológicas.

Nesse sentido, as grandes áreas de atuação da CCH do MPEG (Antropologia, Arqueologia e Linguística etc), se integram no cotidiano, seja no espaço dos

**Dados da Proposta de Programa/Curso Novo****Número/Ano:** 129/2018**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA**Modalidade:** ACADÊMICO**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria**Proposta em Associação?:** NÃO**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA**Nível(eis):** Mestrado**Data Última Situação:** 29/05/2018

seminários semanais multitemáticos, nos projetos em comum, nas exposições que incluem acervos das três áreas, e nos simpósios, conferências e congressos organizadas pelo MPEG. São exemplos dessa integração o “Encontro Internacional de Arqueologia Amazônica”, em 2008, que reuniu arqueólogos e especialistas de áreas afins; a “Segunda Oficina Internacional Cerâmicas Arqueológicas da Amazônia – Koriabo: do Mar do Caribe ao rio Amazonas”, em 2017, que envolveu arqueólogos, antropólogos e linguistas; o simpósio sobre os dicionários da Língua Geral na Amazônia colonial, que reuniu historiadores e linguistas; e o “III Simpósio da Biota Amazônica: Museu Goeldi 150 anos”, em 2017, com especialistas de várias áreas do conhecimento. Outro exemplo ocorrerá em agosto de 2018, com a realização concomitante do XVI Congresso da Sociedade Internacional de Etnobiologia e o XII Simpósio Brasileiro de Etnobiologia e Etnoecologia, que celebram os 30 anos do I Congresso Internacional de Etnobiologia, realizado no MPEG em 1988. Aquele evento deu origem à Carta de Belém, documento que abriu o caminho para a inserção na Convenção da Diversidade Biológica (CDB) do artigo sobre o reconhecimento dos conhecimentos tradicionais e repartição de benefícios.

Na mesma direção, os projetos de pesquisa, assim como o perfil acadêmico dos professores que integrarão o PPGDS, estão dirigidos para variados campos das Ciências Humanas e Sociais, em alguns casos conectados com disciplinas das Ciências Naturais. Três vertentes se destacam, cujas molduras conceituais interagem entre si através das três linhas de pesquisa do Programa: “Cultura e Patrimônio”, “Povos Indígenas e Populações Tradicionais”, e “Socioecologia, Diversidade Sociocultural e Ocupação Territorial”, abrangendo os temas da diversidade cultural e linguística; da memória e do patrimônio; da socioecologia; da pluralidade social; e do território. Tais vertentes enfocam, no sentido lato, os vários campos da antropologia, história e ecologia das sociedades amazônicas, aí incluídas a arqueologia e linguística, e consideram abordagens teórico-metodológicas, próprias da antropologia, da etnologia, da história, da arqueologia, da linguística, assim como pesquisas em parceria com povos indígenas e outros povos tradicionais.

As pesquisas em antropologia se debruçam sobre povos indígenas e populações tradicionais (ribeirinhos, camponeses, extrativistas, entre outros). As temáticas compreendem as dinâmicas territoriais e processos identitários; a ecologia e o conhecimento sobre o uso e manejo dos recursos naturais; a agrobiodiversidade; a análise das políticas públicas (nacionais e internacionais) sobre as sociedades da região; a avaliação das dinâmicas socioeconômicas

**Dados da Proposta de Programa/Curso Novo****Número/Ano:** 129/2018**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA**Modalidade:** ACADÊMICO**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria**Proposta em Associação?:** NÃO**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA**Nível(eis):** Mestrado**Data Última Situação:** 29/05/2018

dos movimentos de população, inclusive em situações urbanas e periurbanas. Outros temas abrangem a história indígena (colonial e recente); a estética e a cultura material (relação entre a arte da técnica e a do pensamento), aspectos em especial conexão com a coleção etnográfica.

Os projetos em arqueologia estão relacionados com estudos diacrônicos de populações pretéritas, desde o Holoceno inicial até às populações do período colonial, imperial e republicano; considerando a análise crítica de teorias, conceitos e métodos; as formas de interação dos atuais moradores com áreas de ocupação antiga; paisagens; cultura material, em especial conexão com a coleção arqueológica; identificação e análise de sítios pelos métodos arqueológicos e de disciplinas afins; processamento de amostras; curadoria de materiais orgânicos e inorgânicos (provenientes de várias áreas geográficas da Amazônia); arqueologia preventiva e do turismo (em áreas geográficas específicas).

Outra área, relacionada com a linguística, enfatiza a documentação e formação de um acervo de línguas indígenas digitalizadas (muitas delas ameaçadas de extinção) com base no trabalho de campo. Aborda a grande diversidade das línguas indígenas em uso e daquelas conhecidas através da documentação colonial; a composição social da diversidade linguística; as relações históricas e de contato entre as línguas; as trajetórias históricas de longa duração das línguas indígenas que informam a arqueologia, a antropologia e a história indígena; as suas descrições fonológicas e gramaticais; e as ramificações destas análises para a linguística teórica e tipológica em geral.

Uma vez que é o primeiro curso de pós-graduação do MPEG na área de Ciências Humanas e Sociais, o PPGDS não impacta outros cursos de pós-graduação de sua área na região Norte ou outras regiões do Brasil, dado que a maioria dos docentes permanentes não participa de outros programas. Por outro lado, devido a experiência colaborativa do MPEG, a maioria dos professores que compõe esta proposta de PPG já possui orientação concluída a nível de graduação, mestrado e doutorado, incluindo co-orientações, tanto através dos programas de bolsas institucionais do CNPq, no próprio MPEG, quanto pela participação em outros programas de Pós-graduação. Além disso, o caráter interdisciplinar e diferenciado no âmbito das Ciências Humanas e Sociais, ajuda a preencher uma lacuna ainda existente, ao não limitar a formação oferecida no PPG a Antropologia/Arqueologia.

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

As disciplinas propostas pelo PPGDS responderão ao objetivo de preparar os estudantes para uma reflexão crítica e ética sobre sua prática como pesquisadores, tornando-os aptos a refletir sobre o contexto do desenvolvimento regional em que serão chamados a atuar quer como profissionais da pesquisa quer como cidadãos. Para isso, serão dotados com os conhecimentos, teorias e métodos necessários para analisar o mundo extremamente diverso que resultou da transformação dos antigos complexos culturais nas configurações sociais, políticas e econômicas que interagem com as dinâmicas globais na Amazônia contemporânea, estando preparados para atuar no mercado de trabalho público ou privado.

O PPGDS propõe-se a entender como as relações sociais puderam se constituir em um campo de análise para um corpo de profissionais capazes de manejar teorias, métodos e técnicas específicos de interpretação. Trata-se ademais de entender a relação entre as diversas configurações sociais que é possível restituir através desses métodos e técnicas, e as diferentes formas de organização social, de produção e uso dos recursos naturais que, ao longo do tempo, imprimiram marcas à paisagem física e nas sociedades amazônicas contemporâneas.

Finalmente, utilizando com frequência estudos de caso e microrregionais, estudos comparativos em áreas de fronteiras entre estados e países, mas também entre coleções culturais e científicas, o curso parte da vasta experiência de pesquisa reunida por seu corpo docente, para propor um ensino que abre espaço à competência dos próprios atores sociais na definição de suas práticas e produção de conhecimentos. Isto representa, sem dúvida, um interesse teórico e metodológico pouco trivial, na interface entre diversas disciplinas e teorias científicas, e os conhecimentos e representações locais.

O PPGDS contará majoritariamente com professores do quadro do MPEG, sobretudo da Coordenação de Ciências Humanas, mas também das coordenações de Botânica, Ciências da Terra e Ecologia, de Comunicação e Extensão e de Pesquisa e Pós-Graduação. Contará também com docentes de instituições parceiras. Cabe registrar que a diversidade acadêmica dos professores se reflete na variedade de periódicos científicos, livros e catálogos de exposições nacionais e internacionais onde vêm publicando os resultados de suas pesquisas, que vão além dos limites específicos das ciências humanas, como poderá

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

ser visto com mais detalhes nos respectivos Currículos Lattes. Segue um panorama dos professores, com um resumo de suas formações acadêmicas e áreas de atuação:

- (1) Dra. Alegria Benchimol, é graduada em Letras pela UFPA, e mestre e doutora em Ciência da Informação, pela UFF/UFRJ/IBICT. Tem se dedicado à documentação de acervos científicos, com ênfase na coleção etnográfica do Museu Goeldi;
- (2) Dra. Ana Vilacy Galucio (bolsista PQ), é graduada em Língua e Literatura Portuguesa e Francesa pela UFPA, e mestre e doutora em Linguística pela Universidade de Chicago. Realizou Pós-doutorado na Universidade Radboud de Nijmegen, na Holanda. Dedicar-se à descrição, análise e documentação de línguas indígenas, documentação linguística e cultural, linguística histórica, morfossintaxe, fonética e fonologia, estudos do tronco tupi;
- (3) Dra. Claudia López, é graduada em Antropologia pela Universidad Del Cauca, na Colômbia, mestra em Antropologia pela FLACSO, no Equador, e doutora em Antropologia com ênfase na América Latina e o Caribe pela UNB. Trabalha com etnologia indígena, etnicidade e nacionalidade, antropologia em fronteiras, políticas indigenistas, conhecimentos tradicionais, agrobiodiversidade indígena e coleções etnográficas;
- (4) Dra. Edithe Pereira (bolsista PQ), é graduada em História pela UFPA, mestre em História pela UFPE, e doutora em História e Geografia (Arqueologia e Pré-História) pela Universidade de Valencia. Atua na área de arqueologia pré-colonial, nos temas de arte rupestre, história pré-colonial da Amazônia, carta arqueológica e arqueoturismo;
- (5) Dr. Fernando Marques, é graduado em Arquitetura pela UFPA, e mestre e doutor em História pela PUC do Rio Grande do Sul. Atua principalmente com arqueologia histórica, arqueologia industrial, arqueologia urbana, engenhos de maré, missões religiosas coloniais, fortificações, arquitetura histórica e arquitetura vernacular;
- (6) Dr. Glenn Shepard Jr. (bolsista PQ), é graduado em Etnobotânica e Antropologia Médica, pela Universidade Princeton, e mestre e doutor em Antropologia Médica pela Universidade da Califórnia, Berkeley. Atua nas áreas de etnologia indígena, etnobiologia, etnoecologia, ecologia histórica, "ecologia sensorial", antropologia médica e antropologia visual, com aplicações em classificações indígenas de paisagens florestais, interpretação de imagens de satélite, história da domesticação de paisagens e práticas tradicionais de caça;

**Dados da Proposta de Programa/Curso Novo****Número/Ano:** 129/2018**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA**Modalidade:** ACADÊMICO**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria**Proposta em Associação?:** NÃO**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA**Nível(eis):** Mestrado**Data Última Situação:** 29/05/2018

(7) Dr. Hein van der Voort, é mestre em Linguística pela Universidade de Amsterdam, doutor em Linguística pela Universidade de Leiden e pós-doutor na Universidade Radboud Nijmegen, na Holanda. Atua na área de teoria e análise linguística, na descrição e comparação linguística, e na documentação linguística e etnohistórica de línguas indígenas do Brasil;

(8) Dra. Helena Pinto Lima, é graduada em História e doutora em Arqueologia pela USP. Desenvolve pesquisas em arqueologia amazônica e trabalhos de extensão, capacitação e educação ligados à gestão do patrimônio cultural material e imaterial, atuando nas regiões do médio e baixo Amazonas, nos Estados do Amazonas e Pará, em colaboração com comunidades tradicionais;

(9) Dra. Jimena Beltrão, é graduada em Comunicação Social (Jornalismo) pela UFPA, mestre em Jornalismo pela Universidade de Missouri, e doutora em Ciências Sociais pela Universidade de Leicester. Trabalha com os temas da Comunicação, Desenvolvimento, Jornalismo e Ciência, Tecnologia e Meio Ambiente na Amazônia. Atua como Editora Científica do Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi, Ciências Humanas;

(10) Dr. José Francisco Berredo, é graduado em Geologia pela UFPA, mestre e doutor em Geologia e Geoquímica pela mesma Universidade. Com experiência na área de Geociências, trabalha com métodos arqueométricos, especificamente a geologia e geoquímica para o estudo da composição química e mineralógica de sítios arqueológicos de terra preta e sambaquis;

(11) Dra. Lourdes Furtado, é graduada em História pela UFPA, mestra e doutora em Antropologia Social pela USP, e pós-doutora no CNRS, e no Centre de Recherches sur le Brésil Contemporain, na França. Atua na área de antropologia rural e processos urbanos, patrimônios, organização social e mudança de povos tradicionais, no tema da pesca artesanal e tradicional na Amazônia;

(12) Dra. Lucia Hussak van Velthem, é graduada em Museologia pela UNIRIO, mestra e doutora em Antropologia Social pela USP, e pós-doutora na Universidade de Paris X-CNRS/EREA. Dedicou-se à área de etnologia indígena, com os povos indígenas Wayana e Aparai no Norte do Pará, Baré no Noroeste Amazônico e pequenos agricultores no Acre, atuando principalmente com arte, estética e cosmologia indígenas; cultura material e coleções etnográficas; patrimônio e curadoria de exposições;

(13) Dr. Márcio Meira, é graduado em História pela UFPA, mestre em Antropologia Social pela UNICAMP e doutor em Memória Social pela UNIRIO. Entre 1998 e 2016 dedicou-se a gestão pública nas áreas de política indigenista, cultural e educacional, nas três esferas de governo. Atua nas áreas de etnologia e história

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

indígena e do processo colonial, no tema do extrativismo florestal e das memórias e estruturação do sistema de aviação, com ênfase nos povos indígenas Aruak, Tukano e Maku, no Noroeste Amazônico;

(14) Dr. Marcos Magalhães, é graduado em Ciências Sociais pela UERJ, mestre em História Antiga e Medieval e doutor em História Social pela UFRJ. Trabalha na área de arqueologia da paisagem, arqueologia teórica e arqueologia da organização social e política das remotas sociedades amazônicas, com ênfase na região de Carajás, no Pará;

(15) Dra. Cândida Barros (bolsista PQ), é graduada em Comunicação pela UFRJ, mestre em Linguística pela Escuela Nacional de Antropología e História, no México, doutora em Ciências Sociais pela UNICAMP, e pós-doutora pelo IHEAL, na França. Atua na área da sociolinguística, em diálogo com a história e a antropologia, com foco empírico na análise do uso do tupi no período colonial, tanto nas traduções missionárias como nas cartas indígenas;

(16) Dra. Márlia Coelho Ferreira, é graduada em Farmácia-Bioquímica pela Universidade Federal de Ouro Preto, mestre em Biologia Vegetal Tropical pela Universidade de Paris VI, doutora em Ciências Biológicas pela UFPA e pós-doutora na Universidade de Nevada. Atua nas áreas de Etnobotânica e Etnofarmacologia, sobre os saberes tradicionais de povos indígenas e comunidades tradicionais acerca da biodiversidade vegetal, com destaque para as plantas medicinais de importância cultural e econômica;

(17) Dr. Nelson Sanjad, é graduado em Comunicação Social pela UFPA, mestre em Geociências pela UNICAMP, doutor em História das Ciências e da Saúde pela FIOCRUZ, e pós-doutor no Museu de História Natural de Berna, na Suíça. Atua nos temas: ciência e sociedade; história das instituições científicas; história de museus de história natural e jardins botânicos; patrimônio e coleções científicas; ciência, natureza e território; viajantes e expedições científicas; ciência e público e exposições de ciência e tecnologia;

(18) Dra. Regina Oliveira, graduada em Ciências Biológicas pela Faculdade de Humanidades Pedro II, mestre em Biologia (Ecologia) pelo INPA, e doutora em Desenvolvimento Sustentável e Gestão Ambiental pela UNB. Trabalha com manejo de recursos naturais por populações tradicionais; etnobiologia e ecologia humana; território e diagnósticos socioambientais em áreas protegidas; e metodologias participativas e instrumentos para a gestão e manejo florestal comunitário;

(19) Dr. Roberto Araújo, é graduado em História pela UFPA, mestre e doutor em Etnologia (Antropologia) pela Universidade de Paris X, Nanterre. Desenvolve

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

pesquisas na área de Antropologia, principalmente com os temas da ocupação humana da Amazônia, antropologia rural, instituições, conflitos e mudança social, com ênfase nas áreas de impacto da rodovia transamazônica;

(20) Dr. Eduardo Neves (bolsista PQ), professor titular de Arqueologia Brasileira do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP. É graduado em História pela USP, mestre e doutor em Arqueologia pela Universidade de Indiana, e livre-docente pela USP. Atualmente trabalha com Arqueologia e Antropologia, no sudoeste da Amazônia;

(21) Dra. Pascale de Robert, pesquisadora do IRD, da França. É graduada e mestre em Ciências da Terra e em Sociologia e Etnologia pela Universidade de Strasbourg; é mestre e doutora em Antropologia Social e Etnologia pela EHES, na França, e doutora em Ecologia Tropical pela Universidade de Los Andes, na Venezuela. Tem atuado em Etnologia Indígena com os Mebêngôkre-Kayapó do Pará, conservação ambiental, territorialidade, conhecimentos tradicionais e mudanças sociais

### Cooperação e Intercâmbio

O MPEG possui acordo de cooperação com várias instituições de ensino e pesquisa da Amazônia, a saber: Universidade Federal do Pará (UFPA), Universidade Federal Rural da Amazônia (UFRA), Universidade Federal do Oeste do Pará (UFOPA), Universidade Estadual do Pará (UEPA), Universidade Federal do Estado do Maranhão (UFMA), Estadual do Maranhão (UEMA), Universidade Federal do Amapá (UNIFAP), Universidade Federal do Estado de Tocantins (UFT), Universidade Federal do Estado do Mato Grosso (UFMT) e Universidade Estadual do Mato Grosso (UNEMAT). Ainda com as instituições de pesquisa Instituto Estadual de Pesquisa do Amapá (IEPA), EMBRAPA (Amapá, Pará e Mato Grosso), O Instituto Chico Mendes de Biodiversidade (ICMBIO) e as instituições de fomento Fundação de Amparo à Pesquisa do Mato Grosso (FAPEMAT) e Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão (FAPEMA).

Essas ações e parcerias já solidamente estabelecidas irão permitir um alto grau de penetração das atividades do PPGDS em toda Amazônia, oferecendo oportunidade de formação para os centros regionais da região e, ao mesmo tempo, oportunizando aos estudantes do curso um acesso à infraestrutura de

**Dados da Proposta de Programa/Curso Novo****Número/Ano:** 129/2018**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA**Modalidade:** ACADÊMICO**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria**Proposta em Associação?:** NÃO**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA**Nível(eis):** Mestrado**Data Última Situação:** 29/05/2018

pesquisa montada em diferentes pontos da região. Além destas redes de pesquisa, muitas outras parcerias importantes são desenvolvidas pelos professores do núcleo permanente como cooperações individuais. Estas parcerias se efetivam principalmente com museus de ciência, universidades e institutos de pesquisa de várias partes do mundo e do Brasil, e darão suporte às atividades do programa, no que concerne a possibilidade de atividades em “sanduiche” para os estudantes e intercambio de pós-doutoramento.

Estas parcerias se dão com a Philipps-Universität Marburg, a Universität Bonn, a Universität Göttingen, as três na Alemanha, a Universidade Federal de Pernambuco, o Naturhistorisches Museum der Burgergemeinde de Berna, na Suíça, no projeto “From Basel to the Amazon: the scientific trajectory of the Botanist Jacques Huber (1867-1914) and his connections to scientists in Basel”. Com o Museu do Índio/FUNAI e o Iepé – Instituto de Pesquisa e Formação Indígena, no projeto “Índios Wayana e Aparai. Arte e Sociedade”. Com o Instituto Max Planck para Psicolinguística em Nijmegen, Holanda, no programa Documentação de Línguas Ameaçadas (DobeS - Dokumentation bedrohter Sprachen). Com o Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine, está se construindo o projeto Humanidades digitais ameríndias/HUMANAM(s). Com a Universidade Federal do Oeste do Pará – UFOPA, através dos projetos “Arqueologia nas escolas - histórias da Amazônia” e “A ocupação pré-colonial de Monte Alegre, PA” este último contando também com a participação da Universidade Federal de Minas Gerais. Com o Ecomuseu Municipal do Seixal, em Portugal, e o Centro de Pesquisa de História Natural e Arqueologia do Maranhão, no projeto “Arqueologia e História de Engenhos Coloniais no Estuário Amazônico”. Com o Musée des Cultures Guyanaises e o Musée Departamental Alexandre Franconie na Guiana Francesa, e o Stichting Surinaams Museum, no Suriname, no projeto “Museus da Amazônia em Rede (MAR)”. Com a Universidade de Bonn, na Alemanha, a Universidade Nacional da Colômbia - Sede Amazônia, e a Universidade de Leiden, na Holanda, por meio do projeto “O conhecimento indígena na construção da ciência. Historia Naturalis Brasiliae (1648)”.

Com a Universidade Aberta (UAb)/Centro de Estudo das Migrações e das Relações Interculturais (CEMRI), em Portugal, Universidade Lúrio (Unilúrio/em Nampula) e Universidade Eduardo Mondlane, em Maputo, ambas em Moçambique; Centre D'Ethno-Tecnologie en Milieux Aquatiques/Muséum National D'Histoire Naturelle/Ichtyologie Général, Paris, França; Universidad para la Paz; Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN); Secretaria de Estado

**Dados da Proposta de Programa/Curso Novo****Número/Ano:** 129/2018**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA**Modalidade:** ACADÊMICO**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria**Proposta em Associação?:** NÃO**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA**Nível(eis):** Mestrado**Data Última Situação:** 29/05/2018

de Ciência e Tecnologia do Pará; Universidade de Lisboa, em Portugal; Universidade da Beira/Faculdade de Pedagogia/CEDECA-Centro de Estudos de Desenvolvimento Comunitário de Ambiental; ICMBio/Instituto Chico Mendes; Movimento de Pescadores do Pará (MOPEPA); Reserva Extrativista Marinha Mãe Grande de Curuçá/PA; Universidade de São Paulo/NUPAUB/USP; Colônias de Pescadores da Zona Costeira do Pará e Marajó, Instituto Federal do Pará; Universidade Federal do Amapá; EMATER/PA, Universidade de Bremen-Instituto de Tropicologia, por meio do projeto "Populações tradicionais haliêuticas no contexto das relações interculturais: Patrimônios locais, Uso, Gestão e Conservação da biodiversidade em comunidades marítimas e de águas interiores".

Portanto, o curso proposto já conta com um amplo leque de cooperações regionais e nacionais e já nasce com um avançado grau de internacionalização.

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

## INFORMAÇÕES ADICIONAIS

### Infraestrutura (Preenchimento Obrigatório)

#### Infraestrutura administrativa exclusiva para o programa?

SIM

#### Salas para docentes?

23

#### Salas para alunos, equipadas com computadores?

6

#### Laboratórios para pesquisa

(1) A coleção etnográfica está preservada e acondicionada na Reserva Técnica "Curt Nimuendajú". São cerca de 14.500 testemunhos da cultura material de 119 povos indígenas da Pan-Amazônia. Outros remetem às técnicas pesqueiras tradicionais e a itens culturais específicos: as coleções dos maroon Saramaká do Suriname, e as de proveniência africana, do século XIX. Essas coleções constituem fonte de consulta para variados campos de estudos, especificamente da antropologia que trata da cultura material, da ergologia, de tecnologias tradicionais, de arte e estética, assim como traz significativo aporte aos estudos de etnologia indígena, etnohistória, etnobotânica e etnozootologia. Esta coleção possui 1 laboratório de conservação e restauro e outro de documentação fotográfica (área total de 92,8 m<sup>2</sup>). São equipados com aparelhos de ar condicionado; um freezer vertical; um freezer horizontal; duas estações de computador; uma impressora; quatro termohigrômetros com datalogger; um estúdio fotográfico com dois refletores Bowens GM400; duas máquinas fotográficas Nikon D300; uma outra Canon 600D; um scanner 3D David Vision System SLS-2. Equipada com detector de fumaça, alarme, e um extintor de incêndio tipo ABC. Associado à

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

coleção, em sala própria, funciona o laboratório acadêmico de etnologia e história indígena.

(2) A coleção arqueológica está preservada e acondicionada na Reserva Técnica "Mário Simões", ampliada em 2018. Reúne cerca de 2 milhões de fragmentos e 120 mil objetos, resultantes de pesquisas, doações e coleções em regime de comodato. É formada na maioria por cerâmicas (vasilhas, urnas funerárias, estatuetas, etc.), contando também com artefatos líticos (pontas de flecha, lâminas de machado, muiiraquitãs, etc.), faianças, vidros, metais e materiais osteológicos – ossos humanos e animais. Esta coleção possui 4 laboratórios para análise de material arqueológico, com 22m<sup>2</sup> cada, sendo 1 de restauração. Todos são equipados com pias e bancadas; destiladores; desumidificadores; e aparelhos de ar condicionado; lupas binoculares; balanças analíticas e semi-analíticas; equipamento fotográfico; níveis ópticos e digitais; receptores de GPS e estação digital para topografia. A Reserva Técnica está equipada com ar condicionado, desumidificadores e datalogger para controle de temperatura e umidade.

(3) Os itens da coleção de línguas indígenas estão preservados e acondicionados em 1 Reserva Técnica ampliada em 2018. Começou a ser formada nos anos 1960 e recebeu investimentos recentes na criação de um acervo digital, formado por registros audiovisuais de falas, cantos e outras formas de expressão linguística dos povos indígenas da Amazônia. Contém mais de 20.000 itens referentes a 80 línguas/etnias indígenas, contendo gravações digitais organizadas seguindo padrões internacionais de arquivamento linguístico. Este acervo possui 1 laboratório de análise e documentação linguística (144 m<sup>2</sup>), com 1 sala para o acervo físico (fitas e arquivos) e digital (servidor de armazenamento de dados); equipamentos audiovisuais para trabalho de campo, 2 salas com tratamento acústico para gravação de áudio e vídeo, 1 delas com ilha de edição, com 1 computador de última geração e alto nível de processamento e tratamento audiovisuais. Possui gravadores, câmeras fotográficas, filmadoras, microfones e notebooks, para registro de imagens, gravação de áudio e vídeo, inclusive com alta potência de captação de áudio e redução de ruídos.

(4) O Laboratório de Antropologia dos Meios Aquáticos criado em 2003, a partir dos resultados do Projeto "Recursos Naturais e Antropologia das Sociedades Marítimas, Ribeirinhas e Estuarinas da Amazônia: Relações do Homem com o seu Meio Ambiente". Atua nas demandas ligadas ao setor pesqueiro e como um núcleo de estudos e intercâmbios de pesquisa/difusão sobre o segmento pesqueiro.

As coleções e laboratórios constituem tanto material de estudos como fornecem equipamentos para as análises científicas, como também arquivos e bibliotecas.

**Biblioteca ligada à rede mundial de computadores?**

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

3

### Caracterização do acervo da biblioteca

A biblioteca do Museu Paraense Emílio Goeldi é a mais antiga biblioteca da Amazônia, criada em 1894 e especializada nessa região. De sua formação original, observa-se a importante coleção de periódicos e livros que representam uma significativa produção científica em diversos idiomas. Ela possui atualmente um acervo com mais de 400.000 exemplares de livros, folhetos e separatas, fascículos de periódicos e materiais multimídia, sendo sua missão a de reunir, selecionar, tratar, armazenar, preservar, e divulgar material bibliográfico e conhecimento nas áreas de especialidade do MPEG e sobre a Amazônia. Atualmente, recebe o nome de Domingos Soares Ferreira Penna, em homenagem a um dos ex-diretores do Museu. Está localizada, desde a década de 1980, no Campus de Pesquisa, onde serão realizadas as atividades do PPGDS.

Na composição atual da biblioteca, as atividades são realizadas por Analistas, Tecnólogos e Técnicos com formação em Biblioteconomia, Direito, História e Antropologia e Assistentes em Ciência e Tecnologia. Seu objetivo principal é tratar os materiais bibliográficos até sua disponibilização ao usuário final, que pode ser pesquisador, estudante de pós-graduação, bolsista de pesquisa, entre outros. Os conhecimentos produzidos pelo Museu são transformados em livros e revistas científicas, que levam informações para o mundo através do Serviço de Biblioteca (SEBIB), extrato administrativo do MPEG onde a biblioteca está inserida.

Possui um rico acervo na área de Ciências Humanas, já intensamente utilizado por estudantes de outros programas de pós-graduação e graduação, tanto de livros como de periódicos, estes somando centenas de títulos, como por exemplo American Anthropologist (a partir de 1944); American Antiquity; American Ethnologist; American Journal of Archaeology; American Journal of Physical Anthropology; American Journal of Sociology; Anthropological Linguistics; Anthropological Quarterly; L'Anthropologie; Critique of Anthropology; Current Anthropology; Dialectical Anthropology; Economic Botany; Ethnohistory; Ethnology; Histoire Economie et Societé; International Journal of American Linguistics; Journal of Anthropological Archaeology; Journal of Anthropological Research;

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Journal of Contemporary Ethnography; Journal of Ethnobiology; The Journal of the Royal Anthropological Institute; Theory and Society; o Boletín de Antropología de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia; Revista del Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICAHN; os Anales de Antropologia da Universidad Nacional Autónoma de México, Revista América Indígena; os Cuadernos del Instituto Nacional de Antropologia da Argentina, a Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP/MAE, a The Florida Anthropologist, da Universidade da Flórida em Gainesville, e a L'Homme, da Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, da França. A biblioteca dispõe também de uma coleção especial de livros raros, essencial em ciências humanas e naturais, com um acervo estimado em 3.000 mil livros, infólios e periódicos. A biblioteca possui sistema de busca informatizada, além de espaços reservados para estudo e pesquisa, e todo o seu acervo estará disponível para uso pelos discentes do PPGDS.

### Financiamentos

As atividades de pesquisa dos docentes do curso aqui proposto são apoiadas por um contingente de auxílios à pesquisa concedidos individualmente pelas seguintes agências financiadoras ou organizações parceiras no Brasil e no exterior: CNPq; FINEP; FAPESPA; Museu do Índio/FUNAI; Iepé – Instituto de Pesquisa e Formação Indígena; National Science Foundation (NSF) dos EUA; União Europeia; Wennergren Foundation; Middle Tennessee State University; Newton Foundation; Ibermuseus; Purdue University; National Geographic; Universidade da Coreia do Sul; Krone Foundation; Fundação Volkswagen; Fondation d'Entreprise Hermès; Observatoire des Patrimoines de Sorbonne Universités; Guyane La Région; DRAC Guyane; Musée des Cultures Guyanaises; Musée Départemental Alexandre Franconie, da Guiana Francesa; Stichting Surinaams Museum. Empresas como a Companhia Vale e o Banco da Amazônia também apoiam diretamente projetos de pesquisas desenvolvidos por docentes do NP no MPEG.

### Informações adicionais

O PPGDS contará com a capacidade computacional e de servidores para processamento e armazenamento de bancos de dados e poderá utilizar também os seguintes acervos/laboratórios do MPEG:

1. A coleção etnobotânica e de botânica econômica, que atua como um elo entre os acervos etnográficos e botânicos da instituição. Constitui um tipo de

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

coleção biocultural, sendo uma fonte de dados explorada por etnobotânicos e estudiosos, educadores e comunidades tradicionais.

2. O Arquivo Guilherme de La Penha, formado por documentos salvaguardados pelo MPEG desde 1866, e ainda pelos fundos de origem privada, com documentos doados ou custodiados por pessoas e instituições que se dedicaram aos diversos campos do conhecimento científico na Amazônia, ou que são de interesse institucional. A Coleção Fotográfica possui cerca de 20.000 documentos, entre os quais se destacam 1.420 negativos em vidro produzidos na virada do século XIX para o XX. Possui fundos documentais de pesquisadores que se dedicaram aos estudos de história e arqueologia de povos indígenas, comunidades tradicionais e do processo colonial na Amazônia. Destaque pode ser dado aos acervos de Ferreira Penna, Emílio Goeldi, Emília Snethlage, Silva Coutinho, Curt Nimuendajú, Carlos Estevão de Oliveira, Eduardo Galvão, William Crocker, Protásio Friel, Exedito Arnaud, Augusto Meira Filho e Peter Paul Hilbert.

3. A Coordenação, a Secretaria e as atividades acadêmicas do PPGDS funcionarão no Campus de Pesquisa do MPEG, que está conectado por uma rede de fibra ótica conhecida como rede Metrobel, construída pela Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e administrada pela equipe do Ponto de Presença (PoP) da RNP, localizado no campus do Guamá da UFPA, o que torna as buscas na internet e o acesso a informação muito mais rápido e com elevada estabilidade. Estas instalações serão amplamente utilizadas pelo programa aqui proposto, dando mais conforto a estudantes e professores e potencializando as atividades dos mesmos.

4. Os docentes contam com 23 salas e os discentes contam com o Espaço Paulo Cavalcanti, com um auditório de 220 lugares, utilizado para defesas de dissertações e seminários da pós-graduação, uma sala de videoconferência, uma sala de informática, seis salas de aula e sala de reuniões. Os discentes terão disponível um laboratório de informática com 20 computadores para o desenvolvimento de dissertações e atividades das disciplinas.

5. Outros laboratórios poderão dar suporte ao PPGDS, como: a Unidade de Análises Espaciais (UAS) – dedicada ao processamento de imagens de satélites;

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Laboratório de Análises Químicas (LAQ), equipado com linha de gases para análises de metais em nível de ppm e ppb, elementos químicos da Tabela Periódica (ICP-MS) e Carbono, Hidrogênio, Nitrogênio e Enxofre (Analisador Elementar – CHNS); Laboratório de Microscopia óptica e Eletrônica de Varredura (MEV) – descrição de mineralogia de rochas, micromorfologia de solos e descrição e identificação de material vegetal e animal; Laboratório de Biologia Molecular (LBM) – Sequenciamento de DNA, agregando o uso de alta tecnologia em pesquisas nas áreas de Zoologia, Botânica, Ecologia e Ciências Humanas; o Laboratório de Comunicação Multimídia – Desenvolvimento de estratégias multimídias, ferramentas para comunicação interativas e planos de comunicação integrado para projetos. Existem ainda o Herbário (150.000 exsiccatas), e as coleções de sementes, frutos, madeiras, pólen e cortes histológicos, com milhares de amostras. Laboratórios de suporte às coleções botânicas: Anatomia vegetal e Palinologia, Ecologia, Fitoquímica, Taxonomia Vegetal, Etnobotânica, Briologia, Sementes e Plântulas, Micologia; Coleções zoológicas de vertebrados, totalizando aproximadamente 150.000 espécimes; Coleções zoológicas de invertebrados, com cerca de 1.070.000 exemplares; Laboratórios de suporte às coleções zoológicas; Sistema de Inventários Biológicos (SINBIO) – plataforma que armazena dados de expedições científicas realizadas pelo MPEG.

### Informações complementares

#### Observações

Serão disponibilizados adicionalmente ao PPGDS três espaços do MPEG:

1. O Parque Zoobotânico, que ocupa uma área de 5,3 ha no centro de Belém, composto por espécies da fauna e flora amazônicas onde está a Rocinha, um prédio histórico do século XIX, restaurado e adaptado para local de exposições, símbolo do Museu Goeldi, a biblioteca Clara Galvão, destinada aos usuários dos ensinos fundamental e médio, e o Aquário Jacques Huber. Nesses espaços são realizadas várias atividades de difusão científica, oficinas de arte-educação e algumas pesquisas voltadas a ecologia, impactos urbanos ao meio ambiente e turismo.

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

2. A Estação Científica Ferreira Penna, localizada em área cedida pelo IBAMA em Caxiuanã. A ECFPn ([www.museu-goeldi.br/ecfpn](http://www.museu-goeldi.br/ecfpn)) é um laboratório de pesquisas com mais de 3.000m<sup>2</sup> de área construída destinado a estudos de longo prazo e a formação de recursos humanos, situado na Floresta Nacional de Caxiuanã, no município de Melgaço, distante cerca de 400 km de Belém (PA). Lá são desenvolvidas pesquisas da fauna, da flora, da climatologia e das populações humanas da região, inclusive atividades arqueológicas. A Estação Ferreira Pena possui 33 mil hectares, correspondentes a 10% da área total da Floresta Nacional de Caxiuanã. A Estação dispõe de infraestrutura física adequada para facilitar os trabalhos desenvolvidos pelos pesquisadores, que foi construída com financiamento do Governo Britânico. Dispõe de apartamentos, refeitório, lavanderia, biblioteca, laboratórios, auditório, barcos, estação meteorológica e várias torres meteorológicas.

3. O Campus de Pesquisa, que ocupa uma área de 10 ha em Belém, onde estão localizadas as salas de aulas, auditórios, laboratórios, coleções científicas, biblioteca e arquivo, secretaria, que dão suporte acadêmico e científico aos docentes e discentes do PPGDS

O PPGDS poderá também ter inserção nos programas sociais do MPEG, no sentido de despertar a vocação científica de jovens. No MPEG, esse percurso começa através do programa Clube do Pesquisador Mirim, que incentiva vocações científicas no ensino fundamental e médio e se estende ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica – PIBIC do CNPq. Os estudantes dos níveis fundamental e médio iniciam sua formação no mundo da ciência participando do Clube do Pesquisador Mirim, despertando a vocação pela pesquisa científica. As interfaces com a educação básica contam com a participação de alunos do ensino fundamental e médio no evento “Museu de Portas Abertas”, que ocorre no mês de outubro. Nessas iniciativas, de responsabilidade de outras coordenações do MPEG, o PPGDS poderá organizar palestras, exposições, trilhas culturais e ecológicas e visitas às coleções científicas, sob a supervisão de discentes e orientação de docentes do programa.

### Críticas e Sugestões

*Dados não Informados.*

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

### ÁREA(S) DE CONCENTRAÇÃO, LINHA(S) DE PESQUISA, PROJETO(S) DE PESQUISA DA PROPOSTA, DOCENTE(S)

Área(s) de Concentração	Linha(s) de Pesquisa	Projeto(s) de Pesquisa	Disciplina(s)	Docente(s) Permanente(s)	Docente(s) Colaborador(es)
1	3	27	20	16	5

#### Área(s) de Concentração

Nome	Descrição
Dinâmicas históricas e contemporâneas da diversidade sociocultural	<p>O curso propõe uma formação baseada no estudo das dinâmicas socioculturais que configuram a atual diversidade biológica e sociocultural da Amazônia numa perspectiva de longa duração. Analisa os padrões espaciais e temporais antrópicos relacionados à heterogeneidade dos atores sociais que os produzem e as funções dos complexos culturais no manejo e conhecimento da biodiversidade regional. O uso extensivo de coleções culturais, científicas e arquivísticas permitirá a identificação e análise de representações materiais e imateriais, resultantes de processos culturais e históricos, sejam antigos ou contemporâneos.</p> <p>O programa de ensino abordará as formações socioculturais que se sucederam ao longo do tempo no processo de ocupação da região. Para isso, lançará mão de diferentes tradições de pesquisa existentes nas ciências humanas (antropologia, história, arqueologia, linguística e áreas correlatas), permitindo uma abordagem multifacetada e transdisciplinar do objeto. Essa abordagem proporcionará aos estudantes uma sólida formação, permitindo-lhes analisar com profundidade as transformações atuais do uso e manejo da terra e os processos socioculturais, econômicos e políticos do desenvolvimento regional.</p>

#### Linha(s) de Pesquisa

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
Cultura e Patrimônio	Dedica-se aos estudos e levantamentos em coleções culturais e biológicas, e das releituras e novas formas de colecionamento e patrimonialização que ocorrem nos processos de musealização/tradução, agenciados pelos diversos sujeitos sociais neles envolvidos. Seus principais objetivos são a análise de patrimônios culturais, seus valores e sentidos, bem como da história do conhecimento científico sobre a região, dos espaços de circulação e das redes de compartilhamento de informação cultural/científica. Aborda formas de representação e tradução do conhecimento, a construção da memória social, as relações interculturais e as identidades sociais em associação com o colecionamento e o desenvolvimento de narrativas culturais e históricas.	Dinâmicas históricas e contemporâneas da diversidade sociocultural
Povos Indígenas e Populações Tradicionais	Enfoques etnológicos, antropológicos, linguísticos, arqueológicos e históricos sobre conhecimentos, práticas e representações socioculturais de povos indígenas e populações tradicionais na Amazônia. Estuda línguas indígenas, produção de saberes locais, sistemas haliêuticos, considerando os ambientes/ecossistemas aquáticos, formas de organização social e política, cosmologia, cultura material e estética, teorias nativas, práticas rituais, sistemas agrícolas, sistemas de classificação de paisagens, e biodiversidade. Busca analisar também os processos intersocietários, políticos e econômicos que contribuem para as configurações socioculturais contemporâneas em diversos contextos da Amazônia.	Dinâmicas históricas e contemporâneas da diversidade sociocultural

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
Socioecologia, diversidade sociocultural e ocupação territorial.	Abordagens históricas e socioecológicas sobre o uso e manejo dos recursos naturais. Identifica e analisa a configuração sociocultural dos territórios e dos padrões resultantes da ação antrópica no meio ambiente. Analisa as dinâmicas socioeconômicas e ambientais envolvidas nos movimentos de população e suas trajetórias no manejo dos recursos naturais em diferentes escalas espaciais e temporais. Aborda modos de regulação ecológica e territorial próprios dos diversos coletivos sociais, suas relações com tecnologias sociais e suas implicações para as condições de vida na Amazônia e para as políticas públicas.	Dinâmicas históricas e contemporâneas da diversidade sociocultural

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

### CURSO DE Mestrado

Nome	Grau Acadêmico	Situação	Histórico do Curso na CAPES*
Diversidade Sociocultural	Mestrado	Projeto	Nova Proposta de Curso

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

### CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE MESTRADO - Diversidade Sociocultural

Créditos Disciplinas	Créditos Tese/Disseração	Créditos Outros	Vagas por Seleção	Equivalência hora/aula
25	75	0	10	15

#### Objetivo do curso/perfil do egresso a ser formado

A proposta do curso é analisar os processos históricos e culturais que constituíram a diversidade sociocultural e ecológica na Amazônia, numa perspectiva de longa duração. As linhas de pesquisa compreendem estudos sobre povos indígenas e populações tradicionais, patrimônio cultural, formação e documentação de coleções culturais e científicas, ecologia, a diversidade sociocultural e dinâmicas de ocupação territorial.

Pretende oferecer aos estudantes a oportunidade de cursar disciplinas com uma abordagem interdisciplinar em antropologia, arqueologia, linguística, história e áreas correlatas, inclusive com experiências práticas de campo. Espera-se que o profissional formado a partir de uma perspectiva interdisciplinar, adquira uma visão integrada da diversidade sociocultural na Amazônia, sendo dotado dos conhecimentos e métodos necessários para analisar a realidade extremamente diversa que resultou da transformação dos antigos complexos socioculturais nas configurações sociais, políticas e econômicas que interagem com as dinâmicas globais na Amazônia contemporânea.

O curso está organizado na forma de Mestrado Acadêmico, visando proporcionar formação científica a portadores de título de nível superior, capacitando-os para pesquisa e docência na área de Ciências Humanas e Sociais, aprimorando seus conhecimentos teóricos e metodológicos, imprescindíveis à execução de atividades científicas, como também profissionais aptos para atuar no mercado de trabalho público e privado. O curso estará aberto a estudantes provenientes de diferentes horizontes disciplinares na área de Ciências Humanas e Sociais, bem como de áreas correlatas a critério do Colegiado do Programa de Pós-Graduação. O Colegiado do PPGDS definirá cota de vagas específicas para candidatos oriundos de povos indígenas e populações tradicionais, e conferirá aos candidatos habilitados o título de Mestre em Diversidade Sociocultural.

#### Descrição sintética do esquema de oferta de curso

**Dados da Proposta de Programa/Curso Novo****Número/Ano:** 129/2018**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA**Modalidade:** ACADÊMICO**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria**Proposta em Associação?:** NÃO**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA**Nível(eis):** Mestrado**Data Última Situação:** 29/05/2018

O PPGDS oferecerá o curso de Mestrado em Diversidade Sociocultural, com uma única área de concentração: “Dinâmicas históricas e contemporâneas da diversidade sociocultural”; e três linhas de pesquisa: “Cultura e Patrimônio”, “Povos Indígenas e Populações Tradicionais”, e “Socioecologia, diversidade cultural e ocupação territorial”.

O Curso de Mestrado terá duração mínima de 24 (vinte e quatro) e máxima de 30 (trinta) meses. O número de vagas a ser oferecido estará condicionado à capacidade de orientação do Programa, comprovada pela existência de orientadores disponíveis; contudo, já podemos prever uma entrada média de dez discentes de mestrado por ano, visando atender as métricas da CAPES. Os candidatos serão selecionados conforme o Regimento Interno do PPGDS.

O discente de Mestrado deve integralizar, pelo menos, 100 (cem) unidades de crédito, ou seja, 1.500 horas de atividades programadas, das quais 75 (setenta e cinco) créditos correspondem a elaboração da Dissertação e 12 (doze) créditos em disciplinas obrigatórias. Dos 13 (treze) créditos restantes, no mínimo 2 (dois) e no máximo 4 (quatro) podem ser de atividades extracurriculares e os demais em disciplinas optativas.

O currículo do curso de Mestrado se caracteriza por uma gama de disciplinas visando uma formação ampla em Diversidade Sociocultural, incluindo antropologia, arqueologia, linguística e áreas correlatas. O curso ofertará 3 (três) disciplinas obrigatórias, somando 12 (doze) créditos. Elas são aquelas que, no âmbito do ensino e da pesquisa, representam o suporte básico e indispensável ao desenvolvimento do conteúdo programático dos cursos:

1. Fundamentos teórico-metodológicos – 60hs/4
2. Diversidade Sociocultural na Amazônia – 60hs/4
3. Seminário de Pesquisa – 60hs/4

As disciplinas optativas compõem os campos específicos das linhas de pesquisa e área de atuação do candidato.

Nas atividades extracurriculares se incluem a autoria ou coautoria de artigos científicos, conforme estabelecido no Regimento Interno do PPGDS; a participação com um mínimo de 75% (setenta e cinco por cento) de presença, no Encontro Anual do PPGDS, 1 (um) crédito; a participação com um mínimo de 75% (setenta

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

e cinco por cento) de presença, em palestras e debates promovidos e/ou indicados pelo Programa, 1 (um) crédito; estágio externo ao Programa ou em coleções culturais e biológicas, em área relacionada ao tema da dissertação, 1 (um) crédito a cada 60 (sessenta) horas.

### Área(s) de Concentração do Curso

Dinâmicas históricas e contemporâneas da diversidade sociocultural

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

### Disciplina(s) do Curso

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Seminário de pesquisa	Mestrado	SIM	60	4	Dinâmicas históricas e contemporâneas da diversidade sociocultural	HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT, LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM, LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO, REGINA OLIVEIRA DA SILVA, MARLIA REGINA COELHO FERREIRA, FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES
<b>Ementa</b>				<b>Bibliografia</b>		
<p>Apresenta as metodologias próprias às Ciências Humanas e Sociais, em particular à Antropologia, Arqueologia, Linguística. Discute de forma crítica as perspectivas metodológicas tradicionais e contemporâneas nos processos de construção de conhecimentos em ciências humanas, a construção do problema de pesquisa e delimitação do objeto de pesquisa, enfoques e técnicas de pesquisa (observação participante/ interventiva, entrevistas, histórias de vida). Debate as formas, maneiras ou modos de investigação com base na pesquisa etnográfica (etnografias multissituadas, autoetnografias, pesquisa-ação e pesquisas colaborativas), documental (documentos de arquivos, textos escritos diversos, imagens e objetos). Aborda a ética na pesquisa em Ciências Humanas e Sociais e auxilia os estudantes na elaboração do projeto de dissertação.</p>				<p>OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. O Trabalho do Antropólogo. Brasília; São Paulo: Paralelo Quinze; Editora da UNESP, 1998.            CLEMENT, C. R.; et al. The domestication of Amazonia before European conquest. Proceedings of the Royal Society, B, v. 282, n. 1812, 2015. (Biological Sciences).            FALS BORDA, Orlando. Una sociología sentipensante para América Latina/ Orlando Fals Borda, antología y presentación, Víctor Manuel Moncayo. México, D.F.: Siglo XXI Editores; Buenos Aires: CLACSO, 2015. Capítulo IV: Ciencia y praxis, p. 219-367.            FEYERABEND, P. Contra o método. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora; 1989.            GIPPERT, Jost; HIMMELMANN, Nikolaus P.; MOSEL, Ulrike. (Org.). Essentials of language documentation. Berlin: Mouton de Gruyter, 2006.            HECKENBERGER, M. J.; NEVES, E. G. Amazonian Archaeology. Annual Review of Anthropology, n. 38, p. 251-66, 2009.            KERN, D. C.; et al. Terras pretas: Approaches to formation processes in a new paradigm. Geoarchaeology, v. 32, n. 6, 2017.            LEVIS, C.; et al. Persistent effects of pre-Columbian plant domestication on Amazonian forest composition. Science, v. 355, n. 6328, p. 925-931, 2017.            NEWMAN, Paul; RATLIFF, Martha (Org.). Linguistic fieldwork. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.            PREUCEL, Robert W.; MROZOWSKI, Stephen A. (Ed.) Contemporary Archaeology in Theory: The New Pragmatism, 2. ed. [s.l.]: Wiley-Blackwell, 2010.            RAPPAPORT, Joane. Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración. Revista Colombiana de Antropología. Bogotá, v. 43, pp.197-229, enero-diciembre 2007.            SCHMIDT, M. J.; et al. Dark Earths and the Human Built Landscape in Amazonia: a widespread pattern of anthropol formation. Journal of Archaeological Science, v. 42, p. 152-165, 2014.            SHOPEN, Timothy (Org.). Language typology and syntactic description, 2. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. v. I-III.</p>		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
				THIOLENT, M. Metodologia da pesquisa-ação. São Paulo: Editora Cortez, 2009. VASCO, Luis Guillermo. Así es mi método en etnografía. Tabula Rasa, Bogotá, n. 6, p. 19 -52, enero-junio 2007. VAUX, Bert; COOPER, Justin. Introduction to linguistic field methods. Muenchen: Lincom Europa, 2003. VERSIANI, Daniela Gianna Claudia Beccaccia. Autoetnografias: conceitos alternativos em construção. Rio de Janeiro: 70 Letras, 2005. 257 p. WINFORD, Donald. An introduction to contact linguistics. Oxford: Blackwell, 2003.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Fundamentos teórico-metodológicos	Mestrado	SIM	60	4	Dinâmicas históricas e contemporâneas da diversidade sociocultural	CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCÉS; ANA VILACY MOREIRA GALUCIO, MARCOS PEREIRA MAGALHAES, ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR
Ementa				Bibliografia		
Apresenta os principais autores "clássicos" e "contemporâneos" da Antropologia, Arqueologia, Linguística e História, abrangendo o período de um século e meio de formação destas disciplinas, de meados do século XIX até finais do século XX. Organizada na forma de debates teóricos e privilegiando a leitura direta de monografias, esta disciplina busca apresentar e discutir os aspectos teórico-metodológicos das diversas correntes teóricas ou paradigmas que caracterizam as ciências humanas (evolucionismo, culturalismo norte-americano, estrutural-funcionalismo britânico, estruturalismo francês, interpretativismo, pós-modernismo, história cultural, memória social, estudos culturais, pós-coloniais e decoloniais). Os debates possibilitam a compreensão crítica do desenvolvimento teórico das disciplinas, considerando também questões como o lugar epistemológico, ético, social e político do antropólogo/a, arqueólogo/a, linguista e historiador/a, os dilemas da produção textual nos processos de representação etnográfica, arqueologia pública, etc				CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. Cultura com Aspas. São Paulo: Cosac/Naif, 2009; CASTRO, Celso (Org). Franz Boas. Antropologia Cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004. CLIFFORD, James. A experiência etnográfica. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008 [1988]. CLIFFORD, James; MARCUS, George (Org.). A escrita da cultura: poética e política da etnografia. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens, 2016 [1986]. DESCOLA, Philippe. Par-delà nature et culture. Paris: Gallimard, 2005. DURKHEIM, Émile. As regras do método sociológico. São Paulo: Abril Cultural, 1978. (Coleção Os Pensadores). EVANS-PRITCHARD, E. Os Nuer. São Paulo: Perspectiva, 1978. FISCHER, Michael. Da Antropologia Interpretativa à Antropologia Crítica. Anuário Antropológico, Brasília, v. 83, 1985, p. 55-72. FOX, Richard (Org). Recapturing Anthropology: Working in the present. Santa Fe: School of American Research Press, 1991. FROMKIN, Victoria; RODMAN, Robert; HYAMS, Nina. An introduction to language, 9. ed. Boston: Cengage Learning Wadsworth, 2011. GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1978. KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. La chute du ciel. Paroles d'un chaman yanomami. Paris: Plon, 2010. LÉVI-STRAUSS, Claude. O pensamento selvagem. Campinas: Papirus, 1989 [1959]. MALINOWSKI, Bronislaw. "Os argonautas do Pacífico Ocidental". São Paulo: Editora Abril, 1978. (Coleção Os Pensadores). MAUSS, Marcel. Ensaio sobre a dádiva. Formas e razão da troca nas sociedades arcaicas. In:		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
				<p>SOCIOLOGIA e Antropologia. São Paulo: Edusp, 1974. v. 2. p. 37-184.  MORGAN, Lewis Henry. "A sociedade antiga". In: CASTRO, Celso (Org.), Evolucionismo Cultural. Textos de Morgan, Tylor e Frazer. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. p. 41-65.  MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Org.). Introdução à linguística: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez Editora, 2012. vs. 1-2-3.  RADCLIFFE-BROWN, A. Do conceito de função nas Ciências Sociais; Da estrutura social. In: ESTRUTURA e Função na Sociedade Primitiva. Lisboa: Edições 70, 1973. p. 263-277; 278-302.  RABINOW, Paul. Representações são fatos sociais: modernidade e pós-modernidade na Antropologia. In: ANTROPOLOGIA da Razão. Ensaios de Paul Rabinow. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999. p. 71-107.  RENFREW, Colin; BAHN, Paul G. Archaeology essentials: Theories, methods, and practice. [s.l.]: Thames &amp; Hudson Limited, 2015.  SAHLINS, Marshall. O 'pessimismo sentimental' e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um 'objeto' em via de extinção (Partes I e II). Mana, v. 3, n. 1 e 2, 1997.  TRIGGER, Bruce G. História do pensamento arqueológico. São Paulo: Odysses, 2004. Tradução de Ordep Trindade Serra.  TYLOR, Edward B. A ciência da cultura. In: CASTRO, Celso (Org.), Evolucionismo Cultural. Textos de Morgan, Tylor e Frazer. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. p. 68-99.  VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. 2002. O nativo relativo. Mana, v. 8, n. 1, p. 113-148.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Diversidade sociocultural na Amazônia	Mestrado	SIM	60	4	Dinâmicas históricas e contemporâneas da diversidade sociocultural	MARCIO AUGUSTO FREITAS DE MEIRA, ANA VILACY MOREIRA GALUCIO, MARIA CANDIDA DRUMOND MENDES BARROS, LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO, REGINA OLIVEIRA DA SILVA, ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR, FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina é uma introdução aos estudos sobre diversidade sociocultural na Amazônia, numa perspectiva interdisciplinar. Busca uma aproximação à construção do conhecimento sobre a Amazônia em sentido amplo, a partir das perspectivas arqueológica, histórica, antropológica e linguística. Trata-se de proporcionar fundamentos cognitivos para a análise e compreensão dos processos de formação, ocupação e transformação da Amazônia na longa duração, considerando estudos baseados em evidências arqueológicas, estudos históricos sobre os</p>				<p>AIKHENVALD, Alexandra Y. The languages of the Amazon. Oxford: Oxford University Press, 2012.  BESSA FREIRE, José R. Rio Babel: a história das línguas na Amazônia. Rio de Janeiro: Atlântica; EDUERJ, 2004.  CAMPBELL, Lyle; GRONDONA, Veronica (Org.). The indigenous languages of South America: a comprehensive guide. Berlin: De Gruyter Mouton, 2012.</p>		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
<p>processos de intervenção colonialista das potencias europeias e posterior formação dos estados nacionais e seus impactos sobre as sociedades amazônicas, bem como as dinâmicas socioculturais, econômicas e políticas contemporâneas e o panorama da diversidade linguística. Com base em bibliografia de referência sobre a região e a análise de estudos de caso, busca-se proporcionar uma formação integrada que possibilite entender as similaridades e diferenças entre posições teóricas nos campos destas disciplinas e seus aportes para a análise e compreensão das transformações históricas e socioculturais nesta importante região do planeta.</p>				<p>CARNEIRO DA CUNHA, Manuela (Org.). História dos Índios no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras; SMC; FAPESP, 1992.            CHAVES, Margarita; DEL CAIRO, Carlos (Org.). Perspectivas antropológicas sobre la Amazonia contemporánea. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia; Universidad Javeriana, 2010.            EPPS, Patience; STENZEL, Kristine (Org.). Upper Rio Negro: cultural and linguistic interaction in Northwestern Amazonia. Rio de Janeiro: Museu do Índio; Museu Nacional, 2013.            FARAGE, Nadia. As muralhas dos sertões: os povos indígenas do rio Branco e a colonização. São Paulo: Paz e Terra; ANPOCS, 1991.            GOW, Peter. "Da etnografia à história: 'Introdução' e 'Conclusão' de Of mixed blood: Kinship and history in Peruvian Amazon". Cadernos de Campo, [s.l.], no. 14/15, 2006. [1991]            HEMMING, John. Ouro Vermelho. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2007.            HEMMING, John. Fronteira Amazônica. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2009.            MEGGERS, Betty J. Amazonia. A ilusão de um paraíso. Belo Horizonte; São Paulo: Itatiaia; Edusp, 1987.            O'CONNOR, Loretta; MUYSKEN, Pieter. The native languages of South America: origins, development, typology. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.            REIS, Arthur Cezar Ferreira. A política de Portugal no vale amazônico. Belém: Oficinas Gráficas da Revista Novidade, 1940.            ROSTAIN, Stéphen; JAIMES BETANCOURT, Carla. Las Siete Maravillas de la Amazonia precolombina. Estudios Americanistas de Bonn, n. 53, 2017. (Bonn Americanist Studies, Plural editores)            SANTOS, Roberto. História Econômica da Amazônia (1800-1920). São Paulo: T.A. Queiroz, 1980.            SALLES, Vicente. O negro no Pará: Sob o regime da escravidão. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1971.            SAMPAIO, Patrícia Melo. Espelhos partidos: Etnia, legislação e desigualdade na colônia. Manaus: Universidade do Amazonas, 2012.            SILVERMAN, Helaine; ISBELL, William (Ed.). Handbook of South American Archaeology. New York: Springer Science &amp; Business Media, 2008.            SWEET, David Graham. A Rich Realm of Nature Destroyed: the Middle Amazon Valley, 1640-1750. PhD diss., University of Wisconsin-Madison, 1974.            TAUSSIG, Michael. Xamanismo, colonialismo e o homem selvagem. Um estudo sobre o terror e a cura. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.            VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio. Mana, Rio de Janeiro, v. 2, n. 2, p. 115-144, 1996.</p>		
"Língua geral": abordagens	Mestrado	NÃO	30	2		MARCIO AUGUSTO FREITAS DE

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
interdisciplinares no estudo de línguas indígenas no contexto colonial						MEIRA, MARIA CANDIDA DRUMOND MENDES BARROS
<b>Ementa</b>				<b>Bibliografia</b>		
<p>Apresentação de estudos sobre a configuração histórica da categoria "língua geral" / "língua geral" na América colonial e de novas abordagens interdisciplinares sobre essas línguas, que vieram renovar discussões teóricas e metodológicas a respeito da relação entre linguagem e cultura. Revisão do caso histórico da "língua geral" de base tupi, revisando tanto textos clássicos como aportes recentes. Diferenciação da história da língua geral na Amazônia, observando configurações regionais específicas e casos de outras línguas indígenas que vieram ser usadas no processo de colonização e evangelização (omagua e kokama).</p>				<p>BOLIDIN, Capucine. Pensar la modernidad/colonialidad en guaraní (XVI-XVIII). Cuadernos antropológicos, Buenos Aires, n. 44, 2016. Disponível em: .            CABRAL, Ana Suelly Arruda; RODRIGUES, Aryon. Evidências de crioulização abrupta em Kokáma? Papia: Revista Brasileira de Estudos Crioulos e Similares, n. 13, p. 180-186, 2003. Disponível em: .            CASTELNAU-L'ESTOILE, Charlotte. En raison des conquêtes, de la religion et du commerce: l'invention de la langue générale dans le Brésil du xvie siècle. Mélanges de la Casa de Velázquez, Madrid, n. 45, v. 1, 2015.            DAHER, Andrea. A Oralidade Perdida: Ensaios de história das práticas letradas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.            ESTENSSORO, Juan Carlos. Las vías indígenas de la occidentalización. Lengua general y lenguas maternas en el ámbito colonial americano (1492-1650). Mélanges de la Casa de Velázquez, Madrid, n. 45, v. 1, 15-36, 2015.            FREIRE, José Ribamar Bessa. Rio Babel: a História das Línguas na Amazônia. Rio de Janeiro: Eduerj, 2011.            HANKS, William. The space of translation. Journal of Ethnographic Theory, v. 4, n.2, p. 17-39, 2014. Disponível em: .            HOLANDA, Sérgio Buarque de. A língua geral em São Paulo. In: HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1978. p. 122-133.            IBANEZ, Pablo. The Portuguese conquest of the Amazon Estuary: identity, war, frontier (1612-1654). Tese (Doutorado em Antropologia) – Universidade de Saint Andrews, Saint Andrews, 2016. Disponível em: .            LEV, Michel; O'HAGAN, Zachary. A Linguistic Analysis of Old Omagua Ecclesiastical Texts. Cadernos de Etnolingüística, 4, 2016. (Série Monografias). Disponível em: .            MONTEIRO, John Manuel. Tupis, Tapuias e Historiadores: estudos de História Indígena e do Indigenismo. 2001. 233 f. Tese (Livre Docência) – Departamento de Antropologia, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2001.            RESTALL, Matthew. A History of the New Philology and the New Philology in History Latin. American Research Review, v. 38, n. 1, p. 113-34, 2003.            RODRIGUES, Aryon Dall'Igna. As línguas gerais. In: RODRIGUES, Aryon Dall'Igna. Línguas brasileiras: para o conhecimento das línguas indígenas. São Paulo: Edições Loyola, 1986. p. 99-109.</p>		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Tópicos Especiais	Mestrado	NÃO	45	3		MARCIO AUGUSTO FREITAS DE MEIRA, HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT, MARIA CANDIDA DRUMOND MENDES BARROS, GLENN HARVEY SHEPARD JR, NELSON RODRIGUES SANJAD
<b>Ementa</b>				<b>Bibliografia</b>		
<p>Atualizar conhecimentos sobre a diversidade sociocultural na Amazônia com base nos seguintes tópicos: 1) Estudos de caso; 2) Evolução das pesquisas recentes; 3) Estudos comparativos; 4) Impactos das dinâmicas econômicas na diversidade sociocultural; 5) Direitos e garantias de povos indígenas e populações tradicionais; 6) Estratégias governamentais para a valorização da diversidade sociocultural.</p>				<p>CARNEIRO DA CUNHA, Manuela (Org.). História dos Índios no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras; SMC; FAPESP, 1992.            CARNEIRO DA CUNHA, Manuela; CESARINO, Pedro N. (Org.). Políticas Culturais e Povos Indígenas, São Paulo, Cultura Acadêmica, 2014;            LEWIS, C. et al. Persistent effects of pre-Columbian plant domestication on Amazonian forest composition. Science, n. 355, p. 925–931, 2017.            KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. La chute du ciel. paroles d'un chaman Yanomami. Paris: PLOM/Terre Humaine, 2010.            EMPERAIRE, Laure; et al. D'une production localisée à une indication géographique en Amazonie: les enjeux écologiques de la production de farinha de Cruzéiro do Sul, Cahiers Agricultures, Montrouge, v. 21, n 1, 2012.            LIMA, Edilene C.; SOUZA, Marcela Coelho De. Conhecimento e Cultura: práticas de transformação no mundo indígena. Brasília: Athalaia, 2010.            OLIVEIRA, Alessandro R. Diálogo entre Estado e Povos Indígenas no Brasil: a participação indígena no processo de construção da Política Nacional de Gestão Ambiental e Territorial de Terras Indígenas - PNGATI. Brasília: FUNAI, 2001.            RICARDO, Beto; RICARDO, Fany. Povos Indígenas no Brasil: 2011-2016. São Paulo: Instituto Socioambiental, 2017.            SANTOS, A. D. (Org.). Metodologias participativas: caminhos para o fortalecimento de espaços públicos socioambientais. Peirópolis: Instituto Internacional de Educação do Brasil, 2005.            VERDUN, Ricardo. Relatório Final - Estudos Etnográficos sobre o Programa Bolsa Família entre Povos Indígenas. Brasília: Ministério Do Desenvolvimento Social E Agrário, 2016.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Tempo e processos históricos na Amazônia antiga.	Mestrado	NÃO	30	2		MARCOS PEREIRA MAGALHAES
<b>Ementa</b>				<b>Bibliografia</b>		
<p>A Arqueologia é uma das disciplinas científicas que lidam diretamente com o conceito de tempo. No entanto, quando se pensa em tempo, as maiores preocupações voltam-se apenas para as</p>				<p>BOHM, D.; PEAT, D. F. Ciência, ordem e criatividade. Lisboa: Gradiva, 1989.            BORGES, J. L. História da Eternidade. Rio de Janeiro: Globo, 1989.</p>		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
<p>técnicas e métodos de datação. Apesar disto, a influência dos conceitos de tempo utilizados para a interpretação arqueológica é muito grande, compreendendo e às vezes comprometendo a própria organização cronológica da história. Por outro lado, sabe-se que a Amazônia tem a sua própria linha de tempo, que se resume em uma longa duração histórica, cujo início pode ser situado, no mínimo, no Holoceno inicial. Contudo, durante o desenrolar dessa linha, diferentes processos históricos foram desenvolvidos. Porém, quais foram eles, como se desenvolveram? O curso proposto tem como objetivo fazer uma crítica sobre as diferentes perspectivas de tempo na História, tendo por viés as antigas sociedades amazônicas, as cosmologias indígenas nativas e os conceitos do tempo físico. Com isto pretende-se mostrar que há histórias paralelas, contínuas e interruptas, mas que toda e qualquer história tem seu própria origem, duração e sentido.</p>				<p>BERGSON, H. A evolução criadora. São Paulo: UNESP, 2009.          DELEUZE, G. Diferença e repetição. Rio de Janeiro: Graal, 1988.          HAWKING, S.; MLODINOW, L. Uma Nova História do Tempo. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.          _____. O Grande Projeto: novas respostas para as questões definitivas da vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.          HERÁCLITO. On the Universe of Heráclito, fragmento XLIX. In: HIPPOCRATES-Heraclitus on the Universe. Harvard: University of Cambridge Press, 1992. p. 487. v. 4. (Tradução W. H. Jones).          LENOBLE, R. Histoire de L'Idée de Nature. Paris: Éditions Albin Michel, 1990.          LEVI-STRAUSS, C. O pensamento selvagem. Campinas: Papius, 1989.          _____. Mitológicas I, O Cru e o Cozido. São Paulo: Cosac &amp; Naif, 2004.          NUSSENZVEIG, H. M. (Org.). Complexidade e caos. Rio de Janeiro: UFRJ/COPEA, 1999.          O'SHEA, D. A Solução de Poincaré: em busca da forma do universo. Rio de Janeiro: Record, 2009.          POINCARÉ, H. Oeuvres de Henri Poincaré. Paris: Gauthiers-Villars, 1952.          PRIGOGINE, I. O Fim das Certezas: tempo, caos e as leis da natureza. São Paulo: UNESP, 1996.          SILK, J. The Infinite Cosmos: questions from the frontiers of cosmology. Oxford: Oxford University Press, 2006.          VEYNE, P. Como se escreve a história. Lisboa: Edições 70, 1971.          VIVEIROS DE CASTRO, E. A Inconstância da Alma Selvagem e Outros Ensaios de Antropologia. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2002.          WHITROW, G. J. O que é Tempo? Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Tecnologia cerâmica na arqueologia amazônica	Mestrado	NÃO	30	2		HELENA PINTO LIMA, JOSE FRANCISCO BERREDO REIS DA SILVA
Ementa				Bibliografia		
<p>Trata do potencial dos estudos de cerâmica para o conhecimento dos povos indígenas que habitam a Amazônia no passado pré-colonial. O curso está organizado em sessões temáticas de forma a apresentar questões teóricas e metodológicas de curadoria, análise e interpretação de dados, com foco nos aspectos tecnológicos das cerâmicas arqueológicas da Amazônia. Envolverá aulas expositivas, discussão de textos, seminários e práticas em laboratório.</p>				<p>ARNOLD, D. E. Ceramic theory and cultural process. Cambridge: Cambridge University Press, 1985. (New studies in Archaeology)          BARRETO, C.; LIMA, H. P. Cerâmicas Arqueológicas da Amazônia: rumo a uma nova síntese. Belém: IPHAN/MPEG, 2016.          LEVI-STRAUSS, Claude. A Oleira Ciumenta. São Paulo: Brasiliense, 1985.          ORTON C. P.; TYERS, P.; VINCE, A. Pottery in Archaeology. London: Cambridge University Press, 1993.          RICE, P. M. Pottery analysis, Chicago: University of Chicago Press, 1987.          SIMOPOLI, C. Approaches to Archaeological Ceramics. New York: Plenum Press, 1991.</p>		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
				<p>LIMA, H.; BARRETO, C.; BETANCOURT, C. J. Novos olhares sobre as cerâmicas arqueológicas da Amazônia. In: LIMA, H.; BARRETO, C.; BETANCOURT, C. J. Cerâmicas arqueológicas da Amazônia. IPHAN; Museu Paraense Emílio Goeldi, 2016.</p> <p>SILVA, Fabíola. Tipos cerâmicos ou modos de vida? Belém: IPHAN, 2016</p> <p>MACHADO, Juliana. Dos Artefatos às Aldeias: os vestígios arqueológicos nos entendimentos das formas de organização social da Amazônia. Revista de Antropologia, São Paulo, v. 49, p. 755-786, 2006.</p> <p>GOSSÉLAIN, O. P. In pots we trust: the processing of clay and symbols in Sub-Saharan Africa. Journal of Material Culture, v. 4, n. 2, p. 205-230, 1999.</p> <p>MACHADO, Juliana. O Potencial Interpretativo das Análises Tecnológicas: um exemplo amazônico. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, v. 15-16, p. 87-111, 2006.</p> <p>BARCELOS NETO, A. A cerâmica wauja: etnoclassificação, matérias-primas e processos técnicos. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, n. 15-16, 2006.</p> <p>GOMES, D. M. C. O uso social da cerâmica de Parauá, Santarém, baixo Amazonas: uma análise funcional. Arqueologia Sul-Americana, v. 4, p. 4-33, 2008.</p> <p>DEBOER, W. R. The Decorative Burden: Design, Medium and Change. In: LONGACRE, W. (Ed.). Ceramic Ethnoarchaeology. Tucson: University of Arizona Press, 1991. p. 144-161.</p> <p>BARRETO, Cristiana Nunes Galvão de Barros. Meios místicos de reprodução social: Arte e estilo na cerâmica funerária da Amazônia antiga. 2008. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.</p> <p>GOMES, Denise Maria Cavalcante. O perspectivismo ameríndio e a ideia de uma estética americana. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi, v. 1, n. 1, p. 133-159, 2012. (Ciências Humanas).</p> <p>ROUSE, I. The classification of Artifacts in Archaeology. American Antiquity, v. 25, p. 313-323, 1960.</p> <p>DUNNELL, Robert C. Classificação em arqueologia. São Paulo: EdUSP, 2007.</p> <p>MEGGERS, B.; EVANS, C. Como Interpretar a Linguagem da Cerâmica: Manual para Arqueólogos. Washington, D.C.: Smithsonian Institution, 1970.</p> <p>LIMA, H. Análises cerâmicas na Amazônia: contribuições da Amazônia central a uma longa trajetória de discussão. Revista da SAB, v. 28, n. 1, p. 03-29, 2015.</p> <p>DUNNELL, R. Seriation Method and Its Evaluation. American Antiquity, v. 35, n. 3, p. 305-319, jul. 1970.</p> <p>KARUSE, Richard A. A universal theory of pottery production: Irving Rouse, attributes, modes, and ethnography. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2016.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Pesquisa Participante	Mestrado	NÃO	30	2		REGINA OLIVEIRA DA SILVA, ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
<p>O enquadramento das pesquisas sobre gestão de recursos naturais renováveis no campo interdisciplinar das Ciências Socioambientais; Participação e pesquisa; Propostas e projetos de pesquisa participante; Pesquisa-ação participante, elementos metodológicos, o conhecimento científico através da ação; pesquisa participante na gestão dos recursos naturais; ação institucional e projeto cooperativo e participação da pesquisa no trabalho popular. O plano de ensino contempla ainda idas a campo (na área periurbana de Belém ou região das Ilhas) para uma tomada de contato com experiências de gestão comunitária de recursos comuns.</p>				<p>BERNSTEIN, H. Class dynamics of agrarian change. Fernwood Publishing, Halifax and Winnipeg. Sterling: Kumarian Press, 2010.            BRANDÃO, C. R. (Org.). Repensando a pesquisa participante. São Paulo: Brasiliense, 1999.            BRANDÃO, C.R.; STRECK, D. R. (Org.). Pesquisa participante: o saber da partilha. Aparecida: Idéias &amp; Letras, 2006.            CHISTÉ, Priscila de Souza. Pesquisa-Ação em mestrados profissionais: análise de pesquisas de um programa de pós-graduação em ensino de ciências e de matemática. Ciências e Educação, Bauru, v. 22, n. 3, p. 789-808, 2016.            DIEGUES, A. C. S. Repensando e recriando as formas de apropriação comum dos espaços e recursos naturais. In: DIEGUES, A. C.; MOREIRA, A. C. (Org.) Espaços e recursos naturais de uso comum. São Paulo: NUPAUB-USP, 2001. p. 97-124.            DURKHEIM, E. As regras do método sociológico. 17 ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2002. (Tradução: Maria Isaura Pereira de Queiroz).            FALS BORDA, Orlando. La investigación-acción participativa: política y epistemología. In: ANTOLOGIA: Orlando Fals Borda. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2010b. p. 205-225.            STRECK, Danilo R. Pesquisa (ação) participante e convergências disciplinares: Reflexões a partir do estudo do orçamento participativo no sul do Brasil. Civitas, Porto Alegre, v. 13, n. 3, p. 477-495, set.-dez. 2013.            THIOLENT, M. Metodologia da pesquisa-ação. 12. ed. São Paulo: Cortez, 2003.            THIOLENT, M. (Org.). Pesquisa-ação e projeto cooperativo na perspectiva de Henri Desroche. São Carlos: EdUFSCar, 2006.            VIEIRA, P. F.; BERKES, F.; SEIXAS, C.S. (Org.). Gestão integrada e participativa de recursos naturais: conceitos, métodos e experiências. Florianópolis: Secco/APED, 2005.</p>		
Perspectivas antropológicas na América Latina e o Caribe	Mestrado	NÃO	30	2		CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES
Ementa				Bibliografia		
<p>O objetivo do curso é oferecer uma introdução às antropologias produzidas em diversos contextos da América Latina e o Caribe. Trata-se de uma aproximação às perspectivas antropológicas geradas em contextos nacionais, regionais, institucionais ou do lado dos movimentos sociais, considerando enfoques teóricos desenvolvidos no México, Guatemala, Colômbia, Equador, Peru, Bolívia, Cuba e Haiti, em diálogo com as antropologias produzidas no Brasil e no mundo. Essa aproximação a outras antropologias (ou antropologias outras) e teorias sociais surgidas em diversos contextos da América Latina e o Caribe é uma tentativa de situar a diversidade de práticas, enfoques e perspectivas teórico-metodológicas, buscando estabelecer os diálogos necessários na compreensão da produção teórica nas ciências humanas e sociais.</p>				<p>BONFIL BATALLA, Guillermo. México Profundo. Una civilización negada. México. D.F: Grijalbo. Consejo Nacional para la cultura y las artes, 1987.            CAVIEDES, Mauricio. Antropología apócrifa y movimiento indígena. Algunas dudas sobre el sabor propio de la antropología hecha en Colombia. Revista Colombiana de Antropología, Bogotá, v. 43, p. 33-59, enero-diciembre 2007..            CADENA, Marisol de la. La producción de otros conocimientos y sus tensiones: De una antropología indianista a la interculturalidad? In: RIBEIRO, Gustavo Lins; ESCOBAR, Arturo. Antropologías del Mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. Popayán: The Wenner Green Fundation; CIESAS; Fundación Envián, 2008. p. 241-270.</p>		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa	Bibliografia
<p>O estudo destas abordagens teóricas "do sul" (Krotz, 2006), com base em leituras de autores e autoras latino-americanos e caribenhos, busca diversificar o conhecimento da produção teórica em ciências humanas e sociais na pós-graduação, cuja tendência geral é focalizar nas teorias produzidas no Atlântico Norte. Nesse sentido, a disciplina busca "indisciplinar os olhares" e proporcionar fundamentos teóricos que auxiliarão os estudantes na formação de um pensamento crítico e de posições éticas.</p>	<p>GNECCO, Cristóbal; GÓMEZ, Herinaldy. El ojo del etnógrafo. Una indagación sobre antropología colombiana. Popayán: Universidad del Cauca, 2010.</p> <p>CASANOVA, Pablo González. Colonialismo interno: una redefinición. Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo. México: Universidad Autónoma de México, 2003.</p> <p>JIMENO, Myriam. Nacioncentrismo: tensiones y configuración de estilos en la antropología sociocultural colombiana. Revista Colombiana de Antropología. Bogotá, v. 43, p. 9-32, enero-diciembre 2007.</p> <p>KORSBAEK, Leif; BARRIOS LUNA, Marcela. La Antropología en Cuba. Cuicuilco, n. 46, mayo-agosto, 2009.</p> <p>KROTZ, Esteban. La antropología mexicana y su búsqueda permanente de identidad. In: RIBEIRO, Gustavo Lins; ESCOBAR, Arturo. Antropologías del Mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. Popayán: The Wenner Green Foundation; CIESAS; Fundación Envión; 2008, p. 111-135.</p> <p>LARA MARTÍNEZ, Carlos Benjamín. El desarrollo de la antropología sociocultural en El Salvador. Revista Alteridades, El Salvador, v. 21, n. 41, p. 69-78, 2011.</p> <p>MARTÍNEZ NOVO, Carmen. Antropología indigenista en el Ecuador desde la década de 1970: compromisos políticos, religiosos y tecnológicos. Revista Colombiana de Antropología, Bogotá, v. 43, p. 335-366, enero-diciembre de 2007.</p> <p>MURRA, John; GRANERO, Fernando Santos. Fronteras y diálogos: Andes y Amazonía. Lima: Ministerio de Cultura; Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Subdirección de Interculturalidad; Fondo, 2014.</p> <p>QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, Edgardo (Org.). A colonialidade do saber, Eurocentrismo e Ciências Sociais. Perspectivas latino-americanas, Buenos Aires, p. 227-278, 2005.</p> <p>RAPPAPORT, Joane. Arriesgándose a dialogar. Colaboraciones antropológicas con intelectuales nasas. In: RAPPAPORT, Joane. Utopías interculturales. Intelectuales públicos, experimentos con la cultura y pluralismo étnico en Colombia. Bogotá: Universidad del Rosario, 2008. p. 105- 136.</p> <p>RIBEIRO, Gustavo Lins; ESCOBAR, Arturo. Antropologías del Mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. Popayán: The Wenner Green Foundation; CIESAS; Fundación Envión, 2008.</p> <p>CUSICANQUI, Silvia Rivera. Ch'ixinakax utxiwa. Una reexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. 1. ed. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.</p> <p>SCHAVALZON, Salvador. Plurinacionalidad y Vivir Bien/Buen Vivir Dos conceptos leídos desde Bolivia y Ecuador post-constituyentes. Quito: Ediciones Abya-Yala – CLACSO, 2015. cap.2, p. 181-268.</p> <p>TROUILLOT, Michel-Rolph. Transformaciones globales. La antropología y el mundo moderno. Popayán: Universidad del Cauca; Bogotá: CESO-Universidad de los Andes, 2011. (Traducción y presentación: Cristóbal Gnecco).</p>

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Panorama de línguas indígenas da Amazônia	Mestrado	NÃO	30	2		ANA VILACY MOREIRA GALUCIO, HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT
<b>Ementa</b>				<b>Bibliografia</b>		
<p>Essa disciplina apresenta a enorme diversidade das línguas indígenas da Amazônia. A imensa riqueza linguística dos países amazônicos inclui mais de 300 línguas diferentes que pertencem a aproximadamente 20 famílias e troncos e ainda inclui mais de 20 línguas isoladas, ou seja, línguas sem afiliação genealógica conhecida. A documentação e descrição das línguas amazônicas representa uma tarefa essencial para sua análise, sua classificação e sua preservação. As línguas indígenas representam um patrimônio histórico e cultural que não somente tem uma grande importância científica, mas que também é de valor inestimável para a integridade das comunidades indígenas. O curso fornece uma base sólida de conhecimento geral e profundo sobre a situação atual das línguas amazônicas e capacita o aluno para organizar seu próprio projeto de pesquisa na área.</p>				<p>AIKHENVALD, Alexandra. Language contact in Amazonia. Oxford: Oxford University Press, 2002.            AIKHENVALD, Alexandra Y. The languages of the Amazon. Oxford: Oxford University Press, 2012.            CAMPBELL, Lyle. Historical linguistics: an introduction. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1998.            CAMPBELL, Lyle; GRONDONA, Veronica (Org.). The indigenous languages of South America: a comprehensive guide. Berlin: De Gruyter Mouton, 2012.            COMRIE, Bernard. Language universals and linguistic typology: syntax and morphology, 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1989.            CREVELS, Mily; MUYSKEN, Pieter (Org.). Lenguas de Bolivia. La Paz: Plural Editores, 2009-2015. v. I-IV.            EPPS, Patience; STENZEL, Kristine (Org.). Upper Rio Negro: cultural and linguistic interaction in Northwestern Amazonia. Rio de Janeiro: Museu do Índio-FUNAI; Museu Nacional, 2013. Disponível em: .            EVANS, Nicholas. Dying words: endangered languages and what they have to tell us. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.            MOORE, Denny. Historical development of Nheengatu (Língua Geral Amazônica). In: MUFWENE, Salikoko (Org.). Iberian imperialism and language evolution in Latin America. Chicago: University of Chicago Press, 2014. p. 108-142.            O'CONNOR, Loretta; MUYSKEN, Pieter. The native languages of South America: origins, development, typology. Cambridge: Cambridge University Press, 2014            STENZEL, Kristine; GOMEZ-IMBERT, Elsa. Contato linguístico e mudança linguística no noroeste amazônico: o caso do Kotíria (Wanano). Revista da ABRALIN, v. 8, n. 2, p. 71-100, 2009.            THOMASON, Sarah Grey. Language contact: an introduction. Edinburgh: Edinburgh University Press; Washington: Georgetown University Press, 2001.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Museus, Coleções e História	Mestrado	NÃO	45	3		ALEGRIA CELIA BENCHIMOL, NELSON RODRIGUES SANJAD
<b>Ementa</b>				<b>Bibliografia</b>		
O curso está organizado em três partes: a primeira aborda a história dos museus e das				ALBERTI, Samuel (Ed.). The Afterlives of Animals: A Museum Menagerie. Charlottesville:		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa	Bibliografia
<p>coleções, com ênfase na história natural e na etnografia a partir do século XVIII; os museus como espaços de produção, tradução e apropriação de conhecimento; a constituição dos museus e a consolidação dos estados nacionais e impérios coloniais. A segunda parte aborda a representação do território, da natureza e da sociedade nos museus; coleções, espécimes e artefatos como objetos de investigação histórica; patrimônio científico e cultura material; o museu e a formação da esfera pública. Na terceira parte, serão organizadas visitas a todas as coleções científicas, culturais, bibliográficas e arquivísticas do Museu Paraense Emílio Goeldi, assim como entrevistas com curadores, assistentes e técnicos.</p>	<p>University of Virginia Press, 2011.            BENNETT, Tony. The Birth of the Museum: History, Theory, Politics. London: Routledge, 1995.            BLANCKAERT, C.; COHEN, C.; CORSI, P.; FISCHER, J. L. (Org.). Le Muséum au premier siècle de son histoire. Paris: Éditions du Muséum national d'Histoire naturelle, 1997.            BOUQUET, Mary (Ed.). Academic Anthropology and the Museum: Back to the Future. Oxford: Berghahn Books, 2001.            DASTON, Lorraine (Ed.). Biographies of scientific objects. Chicago: University of Chicago Press, 1999.            DAUGERON, B. Collections naturalistes entre sciences et empires (1763-1804). Paris: Publications Scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, 2009.            FARBER, Paul Lawrence. Finding Order in Nature: The Naturalist Tradition from Linnaeus to E. O. Wilson. London: The Johns Hopkins University Press, 2000.            HILL, Kate (Ed.). Museums and biographies: stories, objects, identities. Woodbridge, UK: The Boydell Press, 2012.            HOOPER-GREENHILL, Eilean. Museums and the Shaping of Knowledge. London: Routledge, 1992.            KINGERY, W. D.; LUBAR, Steven D. (Eds.). History from things: Essays on Material Culture. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press, 1993.            KOPYTOFF, Igor. The Cultural Biography of Things: Commoditization as process. In: Appadurai, Arjun (Ed.). The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective. Cambridge: Cambridge University Press, 1986, p. 64-91.            LOPES, Maria Margaret; PODGORNÝ, Irina. The shaping of Latin American museums of natural history, 1850-1890. Osiris, v. 15, p. 108-118, 2000.            LOURENÇO, Marta; GESSNER, Samuel. Documenting collections: Cornerstones for more History of Science in Museums. Science &amp; Education, v. 23, n. 4, p. 727-745, 2014.            MACGREGOR, Arthur. Curiosity and Enlightenment: Collecting and Collections from the Sixteenth to the Nineteenth century. New Haven: Yale University Press, 2007.            PEARCE, Susan. Museums, Objects, and Collections: A Cultural Study. Leicester: Leicester University Press, 1992.            PODGORNÝ, Irina. La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica. História, Ciências, Saúde – Manguinhos, v. 12, supl., p. 231-64, 2005.            RITVO, Harriet. The Platypus and the Mermaid and other Figments of the Classifying Imagination. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1997.            SANJAD, Nelson. A Coruja de Minerva: o Museu Paraense entre o Império e a República (1866-1907). Brasília: IBRAM, 2010.            SHEETS-PYENSON, S. Cathedrals of Science. The Development of Colonial Natural History Museums during the Late Nineteenth Century. Kingston: McGill/Queen's University Press, 1988.            STOCKING JR., G. W. Objects and others. Essays on museums and material culture. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1985.</p>

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
				VAN VELTHEM, Lúcia Hussak. O objeto etnográfico é irreduzível? Pistas sobre novos sentidos e análises. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 7, n. 1, p. 51-66, 2012. WILSON, Ross. Natural History: Heritage, Place and Politics. London: Routledge, 2017.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Grafismos Indígenas: passado e presente	Mestrado	NÃO	45	3		EDITHE DA SILVA PEREIRA, HELENA PINTO LIMA, LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM
Ementa				Bibliografia		
Grafismos indígenas: diferentes aspectos. Apresentação de estudos arqueológicos e antropológicos sobre os sistemas gráficos de povos indígenas - do passado e do presente - na Amazônia. Serão considerados as formas de figuração de grafismos, sua abrangência e a diversidade dos suportes, os aspectos técnicos, míticos e simbólicos, conectados com os renovados enfoques sobre as artes indígenas e suas interpretações.				ALVES, M. L. "Beyond Santarém: 'necked vessels' in the Trombetas River basin". Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi, Belém, v. 13, n. 1, p. 11-36, 2018. (Ciências Humanas). BARRETO, C. N. G. de B. Meios místicos de reprodução social: Arte e estilo na cerâmica funerária da Amazônia antiga. 2008. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. DEMARCHI, A. Armadilhas, Quimeras e Caminhos: três abordagens da arte na antropologia contemporânea. Espaço Ameríndio, Porto Alegre, v. 3, n. 2, p. 177-199, jul./dez. 2009. GASPAR, M. A arte rupestre no Brasil. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. 83 p. GOMES, D. Cerâmica arqueológica da Amazônia: vasilhas da coleção tapajônica MAE-USP. EdUSP, 2002. GOMES, D. O perspectivismo ameríndio e a ideia de uma estética americana. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi, Belém, v. 1, n. 1, p. 133-159, 2012. (Ciências Humanas). LAGROU, E. Arte ou artefato? Agência e significado nas artes indígenas. PROA Revista de Antropologia e Arte, v. 1, n. 2, 2016. LAGROU, E. Desenho e Pintura Corporal. In: ARTE Indígena no Brasil: agência, alteridade e relação. Belo Horizonte: C/Arte, 2009. LINHARES, A. M. A. et al. Um grego agora nu: índios marajoara e identidade nacional brasileira. Teses (Doutorado em História) – Universidade Federal do Pará, Belém, 2015. MARTIN, G. O Universo simbólico do homem pré-histórico nordestino. IN: PRÉ-HISTÓRIA do Nordeste do Brasil. Recife: Editora Universitária da UFPE, 1996. p. 209-279. MULLER, R. A arte gráfica: tayngava, a representação. Os Asurini do Xingu. História e Arte. Campinas: UNICAMP, 1990. NEVES, W.; PROUS, A. Arte: evolução ou revolução? In: AGUILAR, Nelson (Org.). Arte: evolução ou revolução? A primeira descoberta da América. Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo: Associação Brasil 500 anos artes Visuais, 2000. p.28-39. PEREIRA, E. A arte rupestre de Monte Alegre, Pará. Belém: Museu Goeldi, 2012. PEREIRA, E. Arte rupestre na Amazônia – Pará. São Paulo: Unesp; Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi. 2004. 248 p. il.		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTRPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTRPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
				<p>PEREIRA, E. Arte rupestre e Cultura Material na Amazônia Brasileira. In: PEREIRA, Edite; GUAPINDAIA, Vera (Org.). Arqueologia Amazônica. Belém: MPEG; IPHAN; SECULT, 2010. p. 260-283.</p> <p>PESSIS, A. M.; GUIDON, N. Registros rupestres e caracterização das etnias pré-históricas. In: VIDAL, L. Grafismo indígena: estudos de antropologia estética. Studio Nobel; FAPESP; EDUSP, 1992. p.19-33.</p> <p>PESSIS, A. M. Imagens da Pré-história. São Raimundo Nonato: Fundação Museu do Homem Americano, 2003. 306 p.</p> <p>PESSIS, A. M.; MARTIN, G.; GUIDON, N. Da confiabilidade dos registros gráficos rupestres da pré-história. In: PESSIS, A. M.; MARTIN, G.; GUIDON, N. Os biomas e as sociedades humanas na pré-história da região do Parque Nacional Serra da Capivara. São Paulo: A&amp;A Comunicação, 2014. v. II-B. p. 643-656.</p> <p>RIPOLL PERELLO, E. Orígenes y significado dela arte Paleolítico. Madrid: Silex Ediciones, 1986.</p> <p>RIBEIRO, B. Arte como Iconografia. Arte Indígena, linguagem visual. Belo Horizonte: Itatiaia; EDUSP, 1989.</p> <p>RIBEIRO, D. Arte Índia. Suma Etnológica Brasileira. Petrópolis: Vozes; FINEP, 1986. v. 3.</p> <p>ROSTAIN, S. Between Orinoco and Amazon: The Ceramic Age in the Guianas. Anthropologies of Guayana: Cultural Spaces in Northeastern Amazonia, p. 36-54, 2009.</p> <p>SCHAAN, D. P. A linguagem iconográfica da cerâmica marajoara. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1997.</p> <p>VELTHEM, L. H. van. As artes indígenas: o cotidiano na ordem cósmica. Culturas Indígenas: Textos do Brasil, Brasília, v. 19, 2012.</p> <p>VELTHEM, L. H. van. A Pele de Tuluperê. Uma etnografia dos trançados Wayana. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, 1998.</p> <p>VELTHEM, L. H. van; LINKE, I. van V. (Org.). Livro da arte gráfica Wayana e Aparai. Rio de Janeiro: Museu do Índio - FUNAI/lepe, 2010b.</p> <p>VIDAL, L. (Org.). Grafismo Indígena. Estudos de antropologia estética. São Paulo: Studio, 1992.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Etnoecologia e Ecologia Histórica: Seminário sobre fundamentos em métodos, teoria e debates contemporâneos	Mestrado	NÃO	30	2		HELENA PINTO LIMA, GLENN HARVEY SHEPARD JR
Ementa				Bibliografia		
A etnoecologia emerge nos Estados Unidos na segunda metade do século XX como extensão das disciplinas de etnobotânica e etnobiologia, visando documentar, compreender e comparar as relações que diferentes culturas humanas mantém com a entorno ecológico. Durante a fase				ABRAÃO, M.B.; NELSON, B. W.; YU, D. W.; SHEPARD JR., G. H. Ethnobotanical ground-Truthing: indigenous knowledge, floristic inventories and satellite imagery in the Upper Rio Negro, Brazil. Journal of Biogeography, v. 35, n. 12, p. 2237–2248, 2008.		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa	Bibliografia
<p>inicial dessa trajetória intelectual, começando nos escritos de cronistas da época da expansão europeia do século XVI e durando até a primeira metade do século XX, o foco foi na identificação e exploração de espécies (especialmente plantas) de uso econômico pelos diversos povos encontrados por cientistas e exploradores coloniais. A disciplina ganha rigor metodológico e teórico a partir da década de 1950, com trabalhos em etnotaxonomia fundamentais feitos por Harold Conklin (1954) e o surgimento do movimento de "etnociência", que visa entender os sistemas de classificação de diferentes universos semânticos desde a concepção indígena. A partir da década de 1970, Brent Berlin aplicou as teorias e metodologias da etnociência para desenvolver a disciplina de etnobiologia cognitiva que teve grande impacto em todos os trabalhos sucessivos. A partir dos anos 1980, a etnoecologia começa a tomar um viés político, já que a compreensão das relações ecológicas de culturas tradicionais implicando necessariamente numa crítica cultural e ecológica do modo de produção capitalista. Em desdobramentos mais recentes, a etnoecologia entrou em diálogo com a disciplina de "Ecologia Histórica," visando entender as interações dinâmicas entre as sociedades humanas e o entorno ecológico ao longo do tempo. O curso oferece uma introdução a conceitos teóricos e metodológicos fundamentais nas disciplinas de Etnobiologia e Etnoecologia, uma consideração de trabalhos atuais sobre a domesticação de paisagens na Amazônia, e novas aplicações da Ecologia Histórica em estudos sobre caça, agricultura e o antropoceno na Amazônia. O curso é organizado em forma de seminário, com carga horária de 30 horas, com reuniões em sala de aula de 5 horas cada aula. As leituras dos primeiros três seminários cobrem o desenvolvimento histórico das disciplinas de etnobiologia e etnoecologia.</p>	<p>ALEXIADES, M. N. Collecting ethnobotanical data: An introduction to basic concepts and techniques. In: ALEXIADES, M. N. Selected Guidelines for Ethnobotanical Research: A field manual. 1996. p. 53-94. (New York Botanical Gardens).  ANTUNES, A. P. et al. Empty forest or empty rivers? A century of commercial hunting in Amazonia. <i>Science Advances</i>, v. 2, n. 10, 2016.  BALÉE, W.; ERICKSON, C. (Ed.). <i>Time and Complexity in Historical Ecology</i>. New York: Columbia University Press, 2006.  BERLIN, B. <i>Ethnobiological Classification: Principles of Categorization of Plants and Animals in Traditional Societies</i>. Princeton: Princeton University Press, 1992.  CLEMENT, C. R. et al. The domestication of Amazonia before European conquest. <i>Proceedings of the Royal Society B – Biological Sciences</i>, London, v. 282, 2015.  CRUMLEY, C. L. Historical ecology: a multidimensional ecological orientation. In: CRUMLEY, C. L. (Ed.) <i>Historical Ecology: Cultural Knowledge and Changing Landscapes</i>. Santa Fe: School of American Research Press, 1994. p. 1-16  DEEVEY, E. S. General and historical ecology. <i>BioScience</i>, v. 14, n.7, p. 33–35, 1964.  FRAKE, C. O. The ethnographic study of cognitive systems. In: TYLER, S. <i>Cognitive Anthropology</i>. Prospect Heights, Illinois: Waveland Press, 1964. p. 28-41.  GOODENOUGH, W. <i>Componential Analysis and the Study of Meaning</i>. Language, v. 32, n. 1, p. 195-216, 1956.  HECKENBERGER, M. J.; et al. Pre-Columbian urbanism, anthropogenic landscapes, and the future of the Amazon. <i>Science</i>, v. 321, p. 1214–1217, 2008.  LEVI-STAUB, C. <i>A Ciência do Concreto</i>. In: <i>O PENSAMENTO Selvagem</i>. Campinas: Papirus, (1989 [1962]).  LEVIS, C; et al. Persistent effects of pre-Columbian plant domestication on Amazonian forest composition. <i>Science</i>, v. 355, p. 925–931, 2017.  LINS, J; et al. Pre-Columbian floristic legacies in modern homegardens of central Amazonia. <i>PLoS ONE</i>, v. 10, n. 6, 2015.  POSEY, D. A.; FRECHIONE, J.; EDDINS, J. Ethnoecology as Applied Anthropology in Amazonian Development. <i>Human Organization</i>, v. 43, p. 95–107, 1984.  SHEPARD, G. H.; RAMIREZ, H. Made in Brazil: Human dispersal of the Brazil nut (<i>Bertholletia excelsa</i>, Lecythidaceae) in Ancient Amazonia. <i>Economic Botany</i>, v. 65, n. 1, 2011.  SHEPARD, G. H. et al. Hunting in ancient and modern Amazonia: Rethinking sustainability. <i>American Anthropologist</i>, v. 114, n. 4, p. 652–667, 2012.  TOLEDO, V. M. What is Ethnoecology?: Origins, Scope, and Implications of a Rising Discipline. <i>Etnoecologia</i>, v. 1, n. 1, p. 5–21, 1992.  ZENT, S. Behavioral orientations toward ethnobotanical quantification. In: ALEXIADES, M. N. <i>Selected Guidelines for Ethnobotanical Research</i>, 1996.</p>

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Etnoconhecimento e biodiversidade na Amazônia	Mestrado	NÃO	45	3		CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCÉS, MARLIA REGINA COELHO FERREIRA
<b>Ementa</b>				<b>Bibliografia</b>		
<p>A disciplina visa fornecer uma formação teórica, metodológica e prática sobre aspectos cognitivos de povos indígenas e de populações tradicionais associados aos recursos naturais na Amazônia, considerando aspectos éticos e legais a serem observados no âmbito desta linha de pesquisa, bem como capacitar os estudantes em métodos qualitativos usuais e, finalmente, apresentar e discutir a aplicabilidade dos saberes tradicionais em contextos endógenos e exógenos. O conteúdo a ser estudado inclui teorias e conceitos, histórico, ética, relações interdisciplinares no âmbito das Etnociências, etnoclassificação das formas de vida e de ambientes, saberes associados à biodiversidade e florestas tropicais, manejo, extrativismo de madeira vs. produtos florestais não madeireiros; biopirataria; direitos de propriedade intelectual (coletiva vs. individual); conservação e coleções bioculturais.</p>				<p>ALBUQUERQUE, U.P.; Lucena, R.F.de P.; Cunha, L.V.F.C. 2010. Métodos e Técnicas na Pesquisa Etnobiológica e Etnoecológica. Vol.1. Série: Estudos e Avanços. Recife, PE: NUPPEA. 559p.</p> <p>BALÉE, W. 1989. The Culture of Amazonian Forests. Advances in Economic Botany 7: 1-21.</p> <p>BALICK, M.J. &amp; Cox, P. 1996. Plants, People, and Culture: The Science of Ethnobotany. New York, Scientific American Library. 229p.</p> <p>CARNEIRO DA CUNHA, M. Questões suscitadas pelo conhecimento tradicional. 2012. Revista de Antropologia v. 55, n. 1. Pp. 439-464.</p> <p>CLEMENT, C.R. 1492 and the loss of Amazonian crop genetic resources. II. Crop biogeography at contact. Econ. Bot. 1999, 53, 203-216.</p> <p>CONVENTION BIOLOGICAL DIVERSITY, 2012. Global Strategy for Plant Conservation: 2011-2020. Botanic Gardens Conservation International, Richmond, UK.</p> <p>DIEGUES, A.C.; ARRUDA, R.S.V. Saberes tradicionais e biodiversidade no Brasil. Brasília: MMA/USP, 2001. (série biodiversidade).</p> <p>GASCHE, Jürg. Biodiversidad domesticada y manejo hortico-forestal en pueblos indígenas de la Amazonia. Revista Agroforestal de las Américas, v. 8, n. 32, p. 28-34, 2002.</p> <p>POSEY, D. A. &amp; Balick, M.J. Human Impacts on Amazonia: The Role of Traditional Ecological Knowledge in Conservation and Development, 2006.</p> <p>POSEY, D. A. Indigenous Knowledge and Ethics. A Darrell Posey Reader. Kristina PLENDERLEITH (Edit) Routledge Harwood Anthropology: New York, 2004.</p> <p>POSEY, D. A. Kayapó Ethnoecology and culture. Studies environmental anthropology. Plenderleith, K (ed.) Routledge London, 2002.</p> <p>POSEY, D. A. Declaration of Belém. Proceedings of First International Congress of Ethnobiology. Introduction to Ethnobiology: Its Implications and Applications, Belém, Brazil, 1988, p.8</p> <p>ROBERT, Pascale de; LÓPEZ GARCÉS, Claudia; LAQUES, Anne Elisabeth; COELHO-FERREIRA, Márlia. A beleza das roças: agrobiodiversidade Mebêngôkre-Kayapó em tempos de globalização. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 7, n. 2, p. 339-369, 2012.</p> <p>SALICK, J.; KONCHAR, K. and NESBITT, M. 2014. Curating Biocultural Collections: A Handbook. Royal Botanic Gardens, Kew in association with Missouri Botanical Garden, St. Louis. 406p.</p> <p>SANTILLI, J. Socioambientalismo e novos direitos: proteção jurídica à diversidade biológica e cultural. São Paulo: Editora Peirópolis, 2005.</p> <p>ZERDA SARMIENTO, Alvaro. Propiedad Intelectual sobre el conocimiento vernáculo. Bogotá:</p>		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
				Universidad Nacional de Colombia, 2003.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Comunicação em museus	Mestrado	NÃO	45	3		NELSON RODRIGUES SANJAD, JIMENA FELIPE BELTRAO
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina se dedica à discussão sobre o museu como espaço cultural polivalente e suas características de preservar, investigar e comunicar; seu papel como guardião, produtor de conhecimento e prestador de serviços desde sua origem nas Chitrashalas até os museus comunitários da contemporaneidade. Na perspectiva de que os museus estão a serviço do desenvolvimento social; são responsáveis pela preservação do patrimônio natural e cultural; promovem o sentido de identidade; e apóiam ou são, eles próprios instituições de educação, o contexto museal será apresentado também a partir da instrumentalização que faz da comunicação para atribuir sentidos aos objetos, à informação, ao bem cultural e ao conhecimento.</p>				<p>ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. Memória e patrimônio – ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: UNI-RIO: FAPERJ: DP&amp;A Editora, 2003.            ALLENN-GREIL, Dana, Susan Edwards, Jack Ludden, and Eric Jonhson. "Social Media and Organizational Change" In Museums and the Web 2011. Proceedings. Philadelphia, 2011.            AMBROSE, Timothy &amp; Paine, C. 1993. Museum basics.            BELCHER, Michael. 1994. Organización y diseño de exposiciones: su relación com el museo. Gijón, Espanha, Ediciones TRÉA, SL.            BENNETT, Tony. The birth of the museum – history, theory and politics. London: New York: Routledge, 1995.            BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Museologia e museus: princípios, problemas e métodos. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 1997. (Cadernos de sociomuseologia, n. 10).            BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Museologia e comunicação. Lisboa: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 1996. (Cadernos de sociomuseologia, n. 9).            CARVALHO, Ana. Museus e Diversidade Cultural: da Representação aos Públicos. Caleidoscópio, 2016.            CHAGAS, Mário de Sousa (1996) In Fund. Casa de Rui Barbosa. I Seminário sobre Museus – Casa. Rio de Janeiro, 1995.            CHAGAS, Mário de Souza. O Museu Casa como Problema: comunicação e educação em processo. Anais. II Seminário sobre Museus Casas – Comunicação e Educação, Rio de Janeiro: Fundação Casa Rui Barbosa, 1998, p. 177-199.            CHAGAS, Mario; ASSUNÇÃO, Paula; Glas, Tamara. Museologia social em movimento Cadernos do CEOM - Ano 27, n. 41 - Museologia Social.            FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VIDAL, Diana Gonçalves (Orgs). Museus – dos Gabinetes de Curiosidades à Museologia Moderna. Belo Horizonte: Argvmentvm; Brasília: CNPq, 2005.            GOUVÊA, G.; MARANDINO, M.; LEAL, M.C. (Org.). Educação e museu: a construção social do caráter educativo dos museus de ciência. Rio de Janeiro: ACESS: FAPERJ, 2003.            MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA – 1968 –Grupo de Trabalho Levantamento da Situação Atual dos Museus Nacionais Portaria Ministerial nº 653, 10/9/1968.            PEARCE, Susan M. 1992. Museum, objects and collections: a cultural study.            _____ 1994. Interpreting objects and collections.            POSSAMAI, Zita Rosane; LEAL, Elisabete (Orgs.). Museologia Social, Porto Alegre: Secretaria</p>		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
				Municipal da Cultura, UE, 2000. ROGERS, Mary A. M. and Zaragoza-Lao, Emily. Happiness and Children's Health: Na Investigation of Art, Entertainment, and Recreation American Journal of Public Health 2003 93: 288-289 SANDELL, Richard. (Ed.). Museums, society, inequality. London: Routledge, 2002. (Series Museum Meanings). SANTOS, Maria Célia T. Moura. Processo museológico: critérios de exclusão. II Semana de Museus da Universidade de São Paulo. Setembro 1999. Mimeo. Processo museológico e educação: construindo um museu didático-comunitário. Cadernos de Sociomuseologia 1996 7 TRIGUEIROS, F. dos Santos. Museu e educação. Rio de Janeiro: Irmãos Pongetti, 1958. VERGO, Peter. Ed. The new museology. London: Reaktion Books, 1997.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Comunicação científica e metodologia da pesquisa	Mestrado	NÃO	45	3		JIMENA FELIPE BELTRAO
Ementa				Bibliografia		
A importância da investigação e da construção do conhecimento científico através dos tempos. Serão abordadas questões de método, de ética e prática da pesquisa. O objetivo é conhecer a razão de ser da Comunicação Científica no sentido da socialização do conhecimento e do compromisso do profissional que faz pesquisa em mostrar os resultados de seu trabalho.				BOOTH, W. C., J.M. WILLIAMS. A arte da pesquisa. São Paulo: Martins Fontes, 2000. CERVO, A.L., BERVIAN, P.A. Metodologia científica. São Paulo: Makron Books, 1996. Eco, U. (1977). Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva. GIL, A. C. Métodos e técnicas de pesquisa social. 6.ed. São Paulo: Atlas, 2010. . Como elaborar projetos de pesquisa. 5.ed. São Paulo: Atlas, 2010. GOMES, Sandra Lúcia Rebel, MENDONÇA, Marília Alvarenga Rocha, SOUZA, Clarice Muhlethaler de. In: In: CAMPELLO, Bernadette Santos, CENDÓN, Beatriz Valadares, KREMER, Jeannette Marguerite (org.). Fontes de informação para pesquisadores e profissionais. Belo Horizonte: Ed da UFMG, 2000. cap. 6, p. 97-103. (Aprender) KÖCHE, J.C. Fundamentos da metodologia científica. Teoria da ciência e prática da pesquisa. Petrópolis: Vozes, 1997. LAKATOS, E.M., MARCONI, M. de A. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Atlas, 1987. MUELLER, Suzana Pinheiro Machado. 2000a - A ciência, o sistema de comunicação científica e a literatura científica. In: CAMPELLO, Bernadette Santos, CENDÓN, Beatriz Valadares, KREMER, Jeannette Marguerite (org.). Fontes de informação para pesquisadores e profissionais. Belo Horizonte: Ed da UFMG, 2000. cap. 1, p. 21-34. (Aprender) -----, O periódico científico. 2000b - In: CAMPELLO, Bernadette Santos, CENDÓN, Beatriz Valadares, KREMER, Jeannette Marguerite (org.). Fontes de informação para pesquisadores e profissionais. Belo Horizonte: Ed da UFMG, 2000. cap. 5, p. 74-95. (Aprender) QUIVY, R. & Van Campenhoudt, L. (1992). Manual de Investigação em Ciências Sociais. Lisboa:		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
				Gradiva. SANTOS, B. S. Um discurso sobre as ciências. 4.ed. São Paulo: Cortez, 2006. SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do Trabalho Científico. 22ª ed. São Paulo: Cortez, 2000. VALENTIM, M. L. P. Métodos qualitativos de pesquisa em Ciência da Informação. São Paulo: Polis, 2005.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Coleções Etnográficas: reflexões exploratórias e metodológicas	Mestrado	NÃO	45	3		ALEGRIA CELIA BENCHIMOL, LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM, PASCALE DE ROBERT
Ementa				Bibliografia		
A disciplina aborda os seguintes temas: Coleções etnográficas: diferentes aspectos. Apresentação de estudos antropológicos de cultura material, sua formulação e abrangência, os regimes de materialidade e a conceituação de patrimônio. Formação de coleções, seus significados e formas de patrimonialização. Desenvolvimento de novas formas e éticas de pesquisa em acervos etnográficos que integram em parceria, os detentores dos patrimônios musealizados e pesquisadores. Curadoria compartilhada. Documentação, pesquisa e comunicação de coleções de artefatos indígenas. Objeto etnográfico como documento e informação.				ABREU, R.; CHAGAS, M.; SANTOS, M. S. (Org.). Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas. Rio de Janeiro: MinC: IPHAN; DEMU, 2007. ABREU, R. Patrimônio: ampliação do conceito e processos de patrimonialização. In: CURY, M. X.; VASCONCELLOS, C. de M.; ORTIZ, J. M. (Org.). Questões Indígenas e Museus: Debates e Possibilidades. 1. ed. São Paulo: MAE-USP; Secretaria de Estado da Cultura-SP, 2012. p. 28-40. BENCHIMOL, A.; PINHEIRO, L. V. R. Objeto etnográfico como documento e informação. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, v. 10, 2009, João Pessoa. Anais eletrônicos... João Pessoa: ANCI, 2009. p. 2436-2450. BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. Ciências Humanas, Belém, v. 7, n. 1, janeiro/abril 2012. (Dossiê Museologia e Patrimônio). BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. Ciências Humanas, Belém, v. 12, n. 3, 735-748, setembro/dezembro 2017. (Dossiê Patrimônio Indígena e Coleções Etnográficas). CURY, M. X.; VASCONCELLOS, C.; ORTIZ, J. M. (Coord.). Questões Indígenas e Museus debates e possibilidades. Brodowski: ACAM Portinari; Museu de Arqueologia e Etnologia da USP; Secretaria de Estado da Cultura, 2012. CURY, M. X. Museu, filho de Orfeu, e musealização. In: ENCUENTRO REGIONAL DO ICOM-AM-LAM, 8, 1999, Coro, Venezuela. Anais..., Coro: [s.n.], 1999. p.50-55 DESVALLÉES, A.; MAIRESSE, F. Conceitos chave da museologia. Paris: Armand Colin; ICOM, 2013. FERREZ, H. D. Documentação museológica: teoria para uma boa prática. Cadernos de Ensaio: estudos de Museologia, Rio de Janeiro, n. 2, p. 65-74, 1994. GONÇALVES, J. R. S. Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônio. Rio de Janeiro: MinC; IPHAN; DEMU, 2007. GUERRA, C.; BENCHIMOL, A. Dois momentos da Coleção Aparai no Museu Paraense Emílio Goeldi: Curt Nimuendajú em 1915 e Otto Schulz-Kampfenkel em 1935-37. Museologia e		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
				<p>Patrimônio, Rio de Janeiro, v. 10, n. 2, p. 92-116, 2017.            LIMA FILHO, M.; ABREU, R.; ATHIAS, Renato (Org). Museus e Atores Sociais: perspectivas antropológicas. Recife: UFPE, 2016.            LOUREIRO, M. L. M. Fragmentos, modelos, imagens: processos de musealização nos domínios da ciência. DataGramazero: revista de Ciência da Informação, Rio de Janeiro, v. 8, n. 2, abr. 2007.            MENESES, U. B. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. Anais do Museu Paulista. Nova Série, São Paulo, v. 2, p.9-42, jan-dez., 1994.            RIBEIRO, B. (Coord.). Suma Etnológica Brasileira. Petrópolis: Vozes/FINEP, 1986. v. 2. (Tecnologia Indígena).            RIBEIRO, B.; VELTHEM, L. H. van. Coleções etnográfica. Documentos materiais para a história indígena e do indigenismo. In: CUNHA, Manuela C. (Org.). História dos Índios no Brasil. São Paulo: FAPESP; Cia. das Letras; SMC, 1992. p. 103-112.            ROCHA, L. M. G. de M.; BENCHIMOL, A.; CHALHUB, T.; GONCALVES, A. L. F. A Coleção, a pesquisa e a comunicação científicas como formas de sociabilidade de um museu: o caso da Coordenação de Ciências Humanas do Museu Paraense Emílio Goeldi. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 17, 2016, João Pessoa. Anais ... João Pessoa: ANCIB, 2016. p. 3875-3892.            VELTHEM, L. H. van; TOLEDO, F.; BENCHIMOL, A.; ARRAES, R.; SOUZA, R. A coleção etnográfica do Museu Paraense Emílio Goeldi: memória e conservação. Musas: revista brasileira de Museus e Museologia, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 121-134, 2004.            VELTHEM, L. H. van. Objetos etnográficos: coleções e museus. In: SEMINÁRIO PATRIMÔNIO CULTURAL E PROPRIEDADE INTELECTUAL: proteção do conhecimento e das expressões culturais tradicionais, 2005, Belém. Anais... Belém: CESUPA; MPEG, 2005.            VELTHEM, L. H. van; BENCHIMOL, A. Museus, coleções, exposições e povos indígenas. Em Questão, Rio Grande do Sul, v. 24, p. 468-486, 2018.            VIDAL, L.; SILVA, A. L. da. O sistema de objetos nas sociedades indígenas: arte e cultural material. SILVA, A. L. da; GRUPIONI, L. D. B. (Org.). A temática indígena na escola. Brasília: MEC/MARI/UNESCO, 1995. P. 369-402.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Arqueologia e o Futuro da Amazônia	Mestrado	NÃO	45	3		HELENA PINTO LIMA, GLENN HARVEY SHEPARD JR, EDUARDO GOES NEVES
Ementa				Bibliografia		
A Amazônia é vista como uma das últimas florestas virgens sobreviventes no mundo. No entanto, pesquisas arqueológicas recentes têm mostrado que esta região foi densamente				Arroyo-Kalin, M. Slash-burn-and-churn: Landscape history and crop cultivation in pre-Columbian Amazonia, Quaternary International, 249, (6): 4-18;		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa	Bibliografia
<p>ocupadas no passado. Essas descobertas significam que muitas dessas paisagens naturais aparentemente pristinas evoluíram a partir dos efeitos acumulados das ocupações humanas ao longo do tempo. Como podemos reconciliar essas novas evidências com as necessidades de proteger os ambientes amazônicos e os meios de subsistência de suas sociedades indígenas e tradicionais? Este curso visa abordar essa questão de duas maneiras - apresentando uma introdução à arqueologia amazônica e considerando a situação contemporânea dessa floresta tropical e de seus povos. A premissa subjacente é que a arqueologia fornece uma fonte privilegiada para a compreensão da história de longo prazo dos povos nativos da Amazônia. As aulas seguirão uma tradição intelectual que começou na década de 1950, que visa entender a história antiga da Amazônia em relação às condições ecológicas da região. Uma avaliação crítica do determinismo ambiental será apresentada, assim como uma perspectiva alternativa que se baseia na hipótese de que os biomas amazônicos foram transformados por sociedades indígenas no passado. As aulas se basearão nas contribuições da antropologia e da lingüística cultural e da experiência de campo arqueológico e etnográfico do professor em diferentes partes da Amazônia.</p>	<p>Balée, William Cultural Forests of the Amazon: A Historical Ecology of People and Their Landscapes, Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2013 (ISBN 9780817317867); Chambouleyron, Rafael et al. Formidable contagion: epidemics, work and recruitment in Colonial Amazonia (1660-1750). História, Ciências, Saúde – Manguinhos, Rio de Janeiro, v.18, n.4, pp. 1-18 2011;</p> <p>Dean, W. Chapter 4. Estrangement: Depopulation and the Regrown Forest, In: With Broadax and Firebrand: The Destruction of the Brazilian Atlantic Forest, Berkeley: University of California Press, pp. 66-90, 1997;</p> <p>Descola, P. Configurations of Continuity, In: Beyond Nature and Culture, Chicago: The University of Chicago Press, pp 3-31, 2013;</p> <p>Erickson, C. Amazonia: The Historical Ecology of a Domesticated Landscape, In: Handbook of South American Archaeology, H. Silvermann, W. Isbell, eds. New York: Springer, 2008, pp. 157-183;</p> <p>Fausto, C. Images of Abundance and Scarcity, in Warfare and Shamanism in Amazonia, pp. 53-89.</p> <p>Heckenberger, M. Social Dynamics Before Europe, In: The Ecology of Power: Culture, Place and Personhood in the Southern Amazon, AD 1000-2000, pp. 113-142, 2005;</p> <p>Lévi-Strauss, C. The Concept of Archaism in Anthropology, In: Structural anthropology, New York: Basic Books, pp. 117-130, 1963;</p> <p>Maslin, M., Ettwein, V. Boot, C., Bendle, J. Pancost, R. Amazon Fan biomarker evidence against the Pleistocene rainforest refuge hypothesis? Journal of Quaternary Science 27(5) 451-460, 2012;</p> <p>Meggers, B. Recent Developments, In: Amazonia: Man and Culture in a Counterfeit Paradise, second edition, Chicago: Aldine, pp. 169-198, 1997;</p> <p>Neves, E., &amp; Petersen, J. The Political Economy of Late Pre-Colonial Social Formations in the Central Amazon, In: Neotropical Historical Ecology, Balée, B., &amp; Erickson, C. eds. New York: Columbia University Press, 2006;</p> <p>Neves, E. G. Archaeological cultures and past identities in precolonial central Amazon, In: Ethnicity in Ancient Amazonia: Reconstructing Past Identities from Archeology, Linguistics and Ethnohistory, Boulder: University of Colorado Press, A. Hornborg, J. Hill eds. pp 31-56, 201;</p> <p>Oyuela-Caycedo, A. Rock versus clay: The evolution of pottery technology in the case of San Jacinto 1, Colombia, In: The emergence of pottery. Technology and innovation in ancient societies, Barnett, W., Hoopes, J., eds. pp 133-144, 1995;</p> <p>Piperno, D. R. The origins of plant cultivation and domestication in the New World tropics: patterns, process, and new developments. Current Anthropology 52 (4): S453-S470, 2011;</p> <p>Roosevelt, A. The Amazon and the Anthropocene: 13,000 years of human influence in a tropical rainforest, Anthropocene, Vol. 4, pp. 69-87, 2013;</p> <p>Roosevelt, Anna Early Pottery in the Amazon. Twenty Years of Scholarly Obscurity. In: The Emergence of Pottery.</p>

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
				<p>Technology and Innovation in Ancient Societies, Barnett, W., Hoopes, J., eds. Washington: Smithsonian Institution Press, pp. 115-131, 1995;                      Rostain, S. Terra Cognita: 10,000 years of Human Impact, In: Islands in the Rainforest: Landscape Management in Pre-Columbian Amazonia, Left Coast Press, pp. 91-134, 2013;                      Schaaf D. Chapter 5: Marks on the Earth: Territoriality and Memory, In: Sacred geographies of ancient Amazonia. Walnut Creek, Calif.: Left Coast Press, 2011;                      Viveiros de Castro, E. The relative native, HAU: Journal of Ethnographic Theory 3 (3): 473-502, 2013</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Arqueologia da Arquitetura	Mestrado	NÃO	30	2		FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES
Ementa				Bibliografia		
<p>Enquanto escopo da Arqueologia e em uma perspectiva diacrônica, as edificações podem oferecer importantes dados sobre o modus vivendi, época de sua construção, técnicas e materiais utilizados, alterações ocorridas, funções originais e até ressignificações no passado e no presente. Sua investigação conjuga as mais diversificadas fontes, como documentos escritos, imagética pretérita (iconografias, fotografias); a cultura material em si; e sobretudo a eventual contribuição da história oral. O conteúdo da disciplina abrangerá conceitos e fundamentos teóricos; diferentes fontes de pesquisa; o reconhecimento de materiais e tecnologias construtivas tradicionais; métodos de trabalhos de campo; análise estratigráfica de construções; outras abordagens em Arqueologia da Arquitetura; e estudos de caso.</p>				<p>BORRAZÁS, Patricia Mañana; BLANCO ROTEA, Rebeca y AYÁN VILA, Xurxo M. Arqueotectura 1: Bases teórico metodológicas para una arqueología de la arquitectura. In: TAPA- Traballos de Arqueoloxía e Patrimonio. Disponível em: .                      CHIAROTTI, Tiziano Mamede. O Patrimônio Histórico Edificado como um Artefato Arqueológico: Uma Fonte Alternativa de Informações. Habitus, v. 3, n. 2, p. 301-319, 2005.                      HARRIS, E. C. Principios de Estratigrafia Arqueológica. Barcelona: Crítica, 1991.                      MARQUES, F. L. T. Investigação Arqueológica na Feliz Lusitânia. In: PARÁ. Secretaria Executiva de Cultura do Estado. (Org.). Feliz Lusitânia/ Forte do Presépio, Casa das Onze Janelas, Casario da Rua Padre Champagnat. 1. ed. Belém: SECULTPA, 2006. v. 4, p. 147-190.                      MARTÍN MORALES, C.; DE VEGA GARCÍA, E. (Coords). Arqueología aplicada al estudio e interpretación de edificios históricos: Últimas tendencias metodológicas. [Madrid]: Ministerio de Cultura. Gobierno de España, 2011.                      MORAIS, Daisy de. Arqueologia da Arquitetura - Estação Ferroviária de Piraju. Erechim: Habiliis, 2007.                      NAJJAR, Rosana. Arqueologia Histórica: Manual. Brasília: IPHAN, 2005.                      NÚÑEZ MARTÍNEZ, Ana María. Reflexión Metodológica sobre la Arqueología de La Arquitectura. Revista ArqueoMurcia, n. 2, 2004. Disponível em: .                      OLIVEIRA, Mario Mendonça de. A documentação como ferramenta de preservação da memória / Mario Mendonça de Oliveira. Brasília, DF: IPHAN / Programa Monumenta, 2008.                      ORSER, C. E. Introdução à Arqueologia Histórica. Rio de Janeiro: Oficina de Livros, 1992.</p>		

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa				Bibliografia		
<p>Desde o início da colonização humana da Amazônia, há milhares de anos atrás, o Homem tem exercido pressão sobre os ambientes explorados, ocupados ou simplesmente percorridos. Essa pressão causou maior ou menor impacto conforme a época, a tecnologia e as necessidades de consumo das populações. Entretanto, o impacto mais significativo foi a transformação de diversos ambientes naturais em paisagens sociais com forte significado e identidade cultural. Essas paisagens eram dinâmicas e passaram por diversas ressignificações ao longo do tempo. As ressignificações, por sua vez, eram regularmente atribuídas a ambientes tidos como naturais, mas que eram efetivamente antropogênicos. Fato que levou muitos estudiosos a pensarem que todos os ecossistemas amazônicos, especialmente os de florestas, fossem de origem natural. Contudo, além da maioria deles ser de origem antrópica, teve importante influência sobre a organização social das populações e sobre os meios técnicos de produção, manejo, processamento e consumo de produtos vegetais, entre os quais muitos são até hoje consumidos. A disciplina explorará essa temática, tendo como pressuposto que a transformação dos ambientes naturais em paisagens sociais foi um processo histórico de longa duração cuja origem antecede em milhares de anos o advento do cultivo sistemático de plantas domesticadas.</p>				<p>QUIRÓS CASTILLO, Juan Antonio. Arqueología de la Arquitectura: objetivos y propuestas para la conservación del Patrimonio Arquitectónico. Disponível em: .            TIRELLO, Regina Andrade. Um trabalho arqueológico: a descoberta das pinturas parietais de uma velha casa no Bexiga. In: CENTRO DE PRESERVAÇÃO CULTURAL (USP). A casa de Dona Yayá. São Paulo: Edusp; IMESP, 1999. p. 101-135.            VILLELA, Ana Teresa Cirigliano. Arqueologia da Arquitetura: a estratificação tridimensional do tempo. 2015. 262 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura, Tecnologia e Cidade) - Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Campinas, 2015.</p>		
				Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?
A Paisagem como artefato social.	Mestrado	NÃO	45	3		MARCOS PEREIRA MAGALHAES, GLENN HARVEY SHEPARD JR
Ementa				Bibliografia		
<p>Desde o início da colonização humana da Amazônia, há milhares de anos atrás, o Homem tem exercido pressão sobre os ambientes explorados, ocupados ou simplesmente percorridos. Essa pressão causou maior ou menor impacto conforme a época, a tecnologia e as necessidades de consumo das populações. Entretanto, o impacto mais significativo foi a transformação de diversos ambientes naturais em paisagens sociais com forte significado e identidade cultural. Essas paisagens eram dinâmicas e passaram por diversas ressignificações ao longo do tempo. As ressignificações, por sua vez, eram regularmente atribuídas a ambientes tidos como naturais, mas que eram efetivamente antropogênicos. Fato que levou muitos estudiosos a pensarem que todos os ecossistemas amazônicos, especialmente os de florestas, fossem de origem natural. Contudo, além da maioria deles ser de origem antrópica, teve importante influência sobre a organização social das populações e sobre os meios técnicos de produção, manejo, processamento e consumo de produtos vegetais, entre os quais muitos são até hoje consumidos. A disciplina explorará essa temática, tendo como pressuposto que a transformação dos ambientes naturais em paisagens sociais foi um processo histórico de longa duração cuja origem antecede em milhares de anos o advento do cultivo sistemático de plantas domesticadas.</p>				<p>ARROYO-KALIN, M. The variability of Amazonian Dark Earths: comparing anthropogenic soils from three regions of the Amazonian biome. In: ROSTAIN, S. (Ed.). Antes de Orellana. Actas del 3er Encuentro Internacional de Arqueología Amazónica. Quito: Instituto Francés de Estudios Andinos, 2014. p. 323-330.            BALÉE, W. et al. Florestas antrópicas no Acre: inventário florestal no Geoglifo Três Vertentes, Acrelândia. Amazônia, Revista de Antropologia, v. 6, n. 1, p. 140-169, 2014.            BALÉE, W.; CLARK L. E. Time and Complexity in Historical Ecology: studies in the Neotropical Lowlands. New York: Columbia University Press, 2006. p. 417.            CLEMENT, C. R. Demand for two classes of traditional agroecological knowledge in modern Amazonia. In: POSEY, D. A.; BALICK, M. J. (Eds.). Human impacts on Amazonia: the role of traditional ecological knowledge in conservation and development. New York: Columbia University Press, 2006. p. 33-55.            ————. Domesticção de paisagens e plantas amazônicas – a interação de etnobotânica, genética molecular e arqueologia. In: MORCOTE, G.; MORA, S.; FRANKY, C. (Eds.). Pueblos, Plantas y Paisajes Antiguos en la Selva Tropical Amazónica. Bogotá: Editorial Universidad Nacional, 2006. p. 97-112.            CLEMENT, C. R. et al. The domestication of Amazonia before European conquest. Disponível em: .            CRIADO BOADO, F. Del Terreno al espacio: planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje. In: Criterios y Convenciones em Arqueología Del Paisaje. 1. ed. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1999.            DEETZ, J. Landscapes as cultural statements. In: KELSO, W. M.; MOST, R. Earth Patterns: essays in landscape Archaeology. London: University of Virginia Press, Charlottesville and</p>		
				Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Ementa	Bibliografia
	<p>London, 1990. p. 2-4.</p> <p>DESCOLA, P. ¿Existen acaso paisajes amazónicos? In: ROSTAIN, S. Amazônia. Memorias de las Conferencias Magistrales del 3er Encuentro Internacional de Arqueología Amazónica. Quito, 2014.</p> <p>ESPITIA, N. C.; ACEITUNO BOCANEGRA, F. J. El Bosque Domesticado, el Bosque Cultivado: um processo milenário em el valle médio del río Porce em el noroccidente colombiano. Latin American Antiquity, v. 17, n. 4, p. 561- 578, 2006.</p> <p>FAGUNDES, M. Natureza e Cultura: estudos teóricos sobre o uso do conceito de paisagem nas Ciências Humanas. Revista Tarairiú. Campina Grande, ano V, v. 1, n. 7, jan. 2014.</p> <p>FRASER, J. A.; CLEMENT, C. Dark Earths and manioc cultivation in Central Amazonia: a window on pre-columbian agricultural systems? Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi, Belém, v. 3, n. 2, p.175-194, 2008.</p> <p>FRASER, J. A.; TEIXEIRA, W.; FALCÃO, N. et al. Anthropogenic soils in the Central Amazon: from categories to a continuum. Area, v. 43, n. 3, p. 264-273, 2011.</p> <p>HECKENBERGER, M. The Ecology of Power – culture, place, and personhood in the southern Amazon, A.D 1000-2000. New York; London: Routledge, 2005.</p>

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

### CORPO DOCENTE

#### Corpo Docente - Titulação e Vínculo

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
ALEGRIA CELIA BENCHIMOL	alegria.benchimol@gmail.com	BENCHIMOL, A. C.	COLABORADOR	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	2015	Brasil	INSTITUTO BRASILEIRO DE INFORMACÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA	-
ANA VILACY MOREIRA GALUCIO	anavilacy@gmail.com	GALUCIO, A. V.; GALUCIO, A. V. M.; GALUCIO, Ana Vilacy; Galucio, V.	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	2001	Estados Unidos	UNIVERSITY OF CHICAGO	-
CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCÉS	CLAPEZ@MUSEU-GOELDI.BR	GARCÉS, C. L. L.	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	2000	Brasil	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	-
EDITHE DA SILVA PEREIRA	EDITHE@MUSEU-GOELDI.BR	PEREIRA, E.; PEREIRA, E. S.; PEREIRA, Edithe	COLABORADOR	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	1996	Espanha	UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	-
EDUARDO GOES NEVES	EDGNEVES@USP.BR	NEVES, E. G.; NEVES, E.G.	PERMANENTE	40	15	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO	Doutorado	1998	Estados Unidos	INDIANA UNIVERSITY	-

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES	FERNANDO@MUSEU-GOELDI.BR	MARQUES, F. L. T.; MARQUES, F. L. T.; MARQUES, F. L. T. S.	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	2004	Brasil	PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL	-
GLENN HARVEY SHEPARD JR	GSHEPARDJR@GMAIL.COM	JR, G. H. S.; JR., G. H. S.; JUNIOR, G. H. S.; JUNIOR, G. H. S. C. V.; Shepard, Glenn; Shepard, Glenn H.; Shepard, Glenn; Shepard, Glenn; SHEPARD JR, G. H.; SHEPARD JR, G. H.; Shepard Jr., Glenn H.	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	1999	Estados Unidos	UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY	-
HELENA PINTO LIMA	helenalima@museum-goeldi.br	LIMA, Helena Pinto; LIMA, H.P.; LIMA, H.P.; LIMA, H. P.; LIMA, HELENA P.; LIMA, HELENA PINTO	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	2008	Brasil	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO	-

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT	HVOORT@MUSEU-GOELDI.BR	VOORT, H. G. A. V. D.	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	2000	Holanda	UNIVERSITEIT LEIDEN	-
JIMENA FELIPE BELTRAO	jimena@ufpa.br	BELTRAO, J. F.	COLABORADOR	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	1998	Reino Unido	UNIVERSITY OF LEICESTER	-
JOSE FRANCISCO BERREDO REIS DA SILVA	berredo@mus eu-goeldi.br	SILVA, J. F. B. R.	COLABORADOR	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	2006	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ	-
LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO	LOURDES-FURTADO@HOTMAIL.COM	FURTADO, L. F. G.; FURTADO, L. G.	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	1989	Brasil	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO	-
LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM	LHUSSAK@MCT.GOV.BR	VELTHEM, L. H. V.	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	1995	Brasil	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO	-
MARCIO AUGUSTO FREITAS DE MEIRA	MARCIOAUGUSTOMEIRA@GMAIL.COM	MEIRA, M.; MEIRA, M. A. F.	COLABORADOR	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	2017	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	-
MARCOS PEREIRA MAGALHAES	mpm@museu-goeldi.br	MAGALHAES, M. P.	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	1999	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	-

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
MARIA CANDIDA DRUMOND MENDES BARROS	MCANDIDA.BARROS@GMAIL.COM	BARROS, M. C. D. M.	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	1993	Brasil	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS	-
MARLIA REGINA COELHO FERREIRA	MCOELHO@MUSEU-GOELDI.BR	COELHO-FERREIRA, M.; COELHO-FERREIRA, M. R.; COELHO-FERREIRA, MARLIA; COELHO-FERREIRA, MÁRLIA; COELHO-FERREIRA, Marlia Regina; FERREIRA, M. R. C.	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	2000	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ	-
NELSON RODRIGUES SANJAD	NSANJAD@MUSEU-GOELDI.BR	SANJAD, N.; SANJAD, N. R.; SANJAD, Nelson; Sanjad, Nelson	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	2005	Brasil	FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ (FIOCRUZ)	-
PASCALE DE ROBERT	NAOSEI@NAO.SEI.BR	De Robert, Pascale; ROBERT, P.	PERMANENTE	40	15	INSTITUT DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPEMENT, MARSEILLE	Doutorado	1995	França	ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES	-

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
REGINA OLIVEIRA DA SILVA	OLIVEIRA@MUSEU-GOELDI.BR	Oliveira; OLIVEIRA, Regina; SILVA, R. O.	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	2008	Brasil	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	-
ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR	ARAUJO.ROBERTO808@GMAIL.COM	ARAJO, ROBERTO; ARAUJO, ROBERTO; ARAUJO, Roberto; JUNIOR, R. A. O. S.; JÚNIOR, R. A. O. S.; OLIVEIRA-JÚNIOR, R. A.; SANTOS JUNIOR, R. A.	PERMANENTE	40	15	MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI	Doutorado	1993	França	UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE - PARIS X	-

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

### Corpo Docente - Atividades de Formação (Orientação, disciplinas, projetos)

Nome	Categoria	Orientações Concluídas							Disciplinas	Total em Andamento*	Participação em Projetos de Pesquisa Na Proposta**		
		Graduação		Pós-Graduação							Total	Responsável	Membro
		IC	TCC	ESP	MP	ME	DO	DR					
ALEGRIA CELIA BENCHIMOL	COLABORADOR	5	0	0	0	0	0	0	2	3	3	1	2
ANA VILACY MOREIRA GALUCIO	PERMANENTE	23	6	0	0	1	0	0	3	3	2	2	0
CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES	PERMANENTE	23	6	0	0	3	0	0	3	2	2	1	1
EDITHE DA SILVA PEREIRA	COLABORADOR	8	2	0	0	2	0	0	1	3	3	2	1
EDUARDO GOES NEVES	PERMANENTE	12	0	0	0	23	11	0	1	3	1	0	1
FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES	PERMANENTE	27	4	6	0	6	0	0	3	1	1	0	1
GLENN HARVEY SHEPARD JR	PERMANENTE	2	0	0	2	7	0	0	4	4	4	3	1
HELENA PINTO LIMA	PERMANENTE	16	18	0	0	1	0	0	4	3	2	2	0
HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT	PERMANENTE	0	0	0	0	0	1	0	3	3	3	1	2
JIMENA FELIPE BELTRAO	COLABORADOR	0	0	2	0	0	0	0	2	1	1	1	0
JOSE FRANCISCO BERREDO REIS DA SILVA	COLABORADOR	17	2	0	0	0	0	0	1	3	1	0	1
LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO	PERMANENTE	34	6	1	0	12	2	0	2	3	1	1	0
LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM	PERMANENTE	5	3	0	0	0	0	0	3	7	7	5	2
MARCIO AUGUSTO FREITAS DE MEIRA	COLABORADOR	0	0	2	0	0	0	0	3	1	1	1	0
MARCOS PEREIRA MAGALHAES	PERMANENTE	6	2	0	0	0	0	0	3	2	2	1	1
MARIA CANDIDA DRUMOND MENDES BARROS	PERMANENTE	2	3	0	0	0	0	0	3	1	1	1	0
MARLIA REGINA COELHO FERREIRA	PERMANENTE	21	6	0	0	14	2	0	2	1	1	1	0
NELSON RODRIGUES SANJAD	PERMANENTE	5	2	0	0	1	0	0	3	1	1	1	0

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Nome	Categoria	Orientações Concluídas							Disciplinas	Total em Andamento*	Participação em Projetos de Pesquisa		
		Graduação		Pós-Graduação							Na Proposta**		
		IC	TCC	ESP	MP	ME	DO	DR			Total	Responsável	Membro
PASCALE DE ROBERT	PERMANENTE	0	1	2	0	6	0	0	1	1	1	0	
REGINA OLIVEIRA DA SILVA	PERMANENTE	9	1	1	1	0	0	0	3	3	1	0	
ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR	PERMANENTE	0	0	0	0	1	3	0	3	1	1	0	

IC: Iniciação Científica

TCC: Trabalho de Conclusão de Curso

ESP: Especialização

MP: Mestrado Profissional

DR: Doutorado Profissional

ME: Mestrado Acadêmico

DO: Doutorado Acadêmico

\*Quantitativo declarado no preenchimento da proposta relativo a todos os projetos em andamento que o(a) docente participa, independente se em proposta de programa/curso novo ou ativo no SNPG.

\*\*Quantitativo consolidado com base em todos os projetos que o(a) docente foi citado(a) como membro na proposta.

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

### Produção do Docente: Quantitativos declarados (Geral) e consolidados com base nas produções declaradas na proposta (Recente)

Nome																	Categoria					
ALEGRIA CELIA BENCHIMOL																	COLABORADOR					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
96	9	2	10	3	24	0	0	0	0	25	6	1	6	0	0	34	72	0	0	0	0	0
5	5	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
ANA VILACY MOREIRA GALUCIO																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
126	13	18	8	8	47	1	0	3	0	49	8	3	12	1	0	2	79	0	0	0	0	0
5	2	3	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
257	17	27	5	14	63	1	0	2	0	32	48	12	24	4	0	66	189	0	3	0	2	5
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
EDITHE DA SILVA PEREIRA																	COLABORADOR					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
309	27	19	8	8	62	0	0	1	0	35	74	3	20	0	0	110	243	0	1	0	3	4
5	3	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
EDUARDO GOES NEVES																	PERMANENTE					

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
152	54	46	2	14	116	0	0	0	0	3	3	2	3	0	0	21	32	0	0	0	4	4
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome													Categoria									
FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES													PERMANENTE									
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
120	9	9	8	2	28	2	0	1	0	31	12	3	0	0	0	43	92	0	0	0	0	0
5	1	4	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome													Categoria									
GLENN HARVEY SHEPARD JR													PERMANENTE									
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
178	47	30	3	12	92	1	0	1	0	40	9	14	6	6	0	3	80	0	0	0	6	6
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome													Categoria									
HELENA PINTO LIMA													PERMANENTE									
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
146	19	14	7	2	42	2	0	0	0	20	7	11	11	0	0	53	104	0	0	0	0	0
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome													Categoria									
HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT													PERMANENTE									
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
301	34	39	1	16	90	1	0	4	0	73	18	2	12	7	0	94	211	0	0	0	0	0
5	2	3	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Nome																	Categoria					
JIMENA FELIPE BELTRAO																	COLABORADOR					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
263	8	11	13	134	166	1	0	10	0	27	18	1	0	6	0	34	97	0	0	0	0	0
5	0	5	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
JOSE FRANCISCO BERREDO REIS DA SILVA																	COLABORADOR					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
64	24	11	9	0	44	0	0	0	0	8	4	0	1	0	0	7	20	0	0	0	0	0
5	5	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
274	40	29	14	7	90	4	0	4	0	56	88	4	7	4	0	17	184	0	0	0	0	0
5	3	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
190	23	29	7	13	72	3	0	0	1	34	17	8	16	0	1	38	118	0	0	0	0	0
5	3	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
MARCIO AUGUSTO FREITAS DE MEIRA																	COLABORADOR					

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
78	3	12	3	10	28	2	0	2	0	16	4	1	4	14	0	7	50	0	0	0	0	0
5	0	4	0	0	4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
<b>Nome</b>																	<b>Categoria</b>					
MARCOS PEREIRA MAGALHAES																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
239	19	26	8	18	71	0	1	1	1	35	36	6	5	0	0	41	126	11	0	1	30	42
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Nome</b>																	<b>Categoria</b>					
MARIA CANDIDA DRUMOND MENDES BARROS																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
232	34	15	12	2	63	1	0	1	0	63	28	3	2	0	0	71	169	0	0	0	0	0
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Nome</b>																	<b>Categoria</b>					
MARLIA REGINA COELHO FERREIRA																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
180	26	14	2	1	43	1	0	0	0	31	6	14	3	0	0	82	137	0	0	0	0	0
5	3	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Nome</b>																	<b>Categoria</b>					
NELSON RODRIGUES SANJAD																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
186	23	18	11	34	86	1	0	4	0	55	1	1	26	0	0	12	100	0	0	0	0	0
5	3	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Nome																	Categoria					
PASCALE DE ROBERT																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
103	27	20	2	5	54	1	0	0	0	28	1	8	1	0	0	8	47	0	0	0	2	2
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

  

Nome																	Categoria					
REGINA OLIVEIRA DA SILVA																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
158	6	9	13	3	31	4	0	0	0	19	39	8	3	0	0	54	127	0	0	0	0	0
5	2	2	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0

  

Nome																	Categoria					
ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
145	23	27	3	9	62	1	0	0	0	55	1	5	6	0	0	15	83	0	0	0	0	0
5	2	3	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

AP: Artigo em Periódico

OPB: Outras Produções Bibliográficas (Artigo em Jornais e Revistas, Tradução, Partitura, Outros)

DA: Desenvolvimento de Aplicativo

AT: Apresentação de Trabalho

OE: Organização de Eventos

OPT: Outras Produções Técnicas (Relatório de Pesquisa, Manutenção de Obra Artística,

AC: Artes Cênicas

LIV: Livros

TPB: Total de Produções Bibliográficas

ED: Editoria

ST: Serviço Técnico

PRT: Programa de Rádio ou TV

Maquete, Cartas e Mapas)

AV: Artes Visuais

TA: Trabalho em Anais

DMDI: Desenvolvimento de Material Didático e Instrucional

DP: Desenvolvimento de Produto

CCD: Curso de Curta Duração

DT: Desenvolvimento de Técnica

TPT: Total de Produções Técnicas

MUS: Música

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

### Corpo Docente - Atuação em Outra(s) Proposta(s) submetidas no Período ou em Programa(s) já existentes

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas										
		Outro(s) Programa(s) Proposto(s) no Período							Programa(s) Ativo(s) no SNPG*			
		IES	Nº/Ano	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação
IES	PPG											
ALEGRIA CELIA BENCHIMOL	COLABORADOR	-	-/-	-	-	-	-	-	UFPA	CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (15001016158P5)	PERM.	COMUNICAÇÃO E INFORMAÇÃO
ANA VILACY MOREIRA GALUCIO	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFPA	LETRAS: LINGÜÍSTICA E TEORIA LITERÁRIA (15001016008P3)	PERM.	LINGÜÍSTICA E LITERATURA
CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFPA	SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA (15001016034P4)	COLA.	SOCIOLOGIA
EDUARDO GOES NEVES	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	USP	ARQUEOLOGIA (33002010151P8)	PERM.	ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA
EDUARDO GOES NEVES	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFAM	SOCIEDADE E CULTURA NA AMAZÔNIA (12001015014P5)	COLA.	INTERDISCIPLINAR

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas										
		Outro(s) Programa(s) Proposto(s) no Período							Programa(s) Ativo(s) no SNPG*			
		IES	Nº/Ano	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação
IES	PPG											
FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFPA	Arquitetura e Urbanismo (15001016063P4)	PERM.	ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
GLENN HARVEY SHEPARD JR	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	INPA	BIOLOGIA (ECOLOGIA) (12002011003P0)	COLA.	BIODIVERSIDADE
GLENN HARVEY SHEPARD JR	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	INPA	Gestão de Áreas Protegidas na Amazônia (12002011012P9)	VISI.	CIÊNCIAS AGRÁRIAS I
LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFPA	SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA (15001016034P4)	COLA.	SOCIOLOGIA
MARLIA REGINA COELHO FERREIRA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	MPEG	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS (15002012004P4)	PERM.	BIODIVERSIDADE
NELSON RODRIGUES SANJAD	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFPA	HISTÓRIA (15001016043P3)	PERM.	HISTÓRIA

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 129/2018

Instituição de Ensino: MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

Nome do Programa: Diversidade Sociocultural

Área de Avaliação da Submissão: ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

Modalidade: ACADÊMICO

Última Situação: Homologada pela Pró-Reitoria

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: ANTROPOLOGIA

Nível(eis): Mestrado

Data Última Situação: 29/05/2018

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas										
		Outro(s) Programa(s) Proposto(s) no Período							Programa(s) Ativo(s) no SNPG*			
		IES	Nº/Ano	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação
IES	PPG											
REGINA OLIVEIRA DA SILVA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	INPA	Gestão de Áreas Protegidas na Amazônia (12002011012P9)	PERM.	CIÊNCIAS AGRÁRIAS I
ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFPA	CIÊNCIAS AMBIENTAIS (15001016046P2)	PERM.	CIÊNCIAS AMBIENTAIS
ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	INPE	CIÊNCIA DO SISTEMA TERRESTRE (33010013011P0)	PERM.	CIÊNCIAS AMBIENTAIS

\*Programa(s) que estejam na situação Em Funcionamento ou Em Projeto no Sistema Nacional de Pós-Graduação (SNPG) e no(s) qual(is) o(a) Docente consta com atuação em curso na data de encerramento do Edital de Submissão de Proposta de Programa/Curso Novo.

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

### Corpo Docente - Projetos de Pesquisa

**Projeto de Pesquisa:** A documentação da coleção Aparai do Museu Paraense Emílio Goeldi (1915/1937)

**Data de Início:** 01/06/2017

**Financiador:** CNPq

**Linha de Pesquisa:** Cultura e Patrimônio

**Descrição:** Trata-se de uma pesquisa de caráter qualitativo, cujo objetivo geral é a análise da documentação de 206 objetos etnográficos Aparai pertencentes à coleção etnográfica do Museu Paraense Emílio Goeldi (MPEG), a partir dos conceitos de documento e informação e da etnografia pertinente. A metodologia utilizada incluirá pesquisa documental, bibliográfica e ainda a leitura de documentos que esclareçam a trajetória de Curt Nimuendajú e Otto Schulz-Kampfenkel na Amazônia e suas atuações relativas ao Museu Goeldi. Inclui também um breve histórico sobre Museu Paraense Emílio Goeldi, uma introdução sobre a formação da sua coleção etnográfica e sobre a reserva técnica que a abriga. No que se refere à inclusão de referências etnográficas, a proposta enfatiza quatro aspectos principais: matéria-prima, técnicas de confecção, aspecto formal e função, visando à sua contextualização. Esta será alcançada por diferentes meios: identificatórios, classificatórios, tipológicos e descritivos.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ALEGRIA CELIA BENCHIMOL	COLABORADOR	SIM
LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM	PERMANENTE	NÃO

**Projeto de Pesquisa:** Museus da Amazônia em Rede (MAR)

**Data de Início:** 01/01/2010

**Financiador:** Guyane La Région; DRAC Guyane, Musée des Cultures Guyanaises, Musée Departamental Alexandre Franconie (Guiana Francesa), Museu Paraense Emílio Goeldi (Brasil), Stichting Surinaams Museum (Suriname).

**Linha de Pesquisa:** Cultura e Patrimônio

**Descrição:** Projeto que objetiva a valorização e visibilidade dos acervos etnográficos das instituições envolvidas, através da concepção e alimentação de um catálogo online

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

www.amazonian-museum-network.org e também para encontrar soluções conjuntas para as questões contemporâneas relativas ao patrimônio cultural dos povos indígenas e comunidades tradicionais do Planalto das Guianas.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM	PERMANENTE	SIM
ALEGRIA CELIA BENCHIMOL	COLABORADOR	NÃO

**Projeto de Pesquisa:** Uma história dos catecismos jesuítcos coloniais à luz de suas divergências

**Data de Início:** 01/01/2017

**Financiador:** CNPQ (Bolsa de produtividade)

**Linha de Pesquisa:** Cultura e Patrimônio

**Descrição:** A pesquisa propõe documentar e analisar as divergências entre os catecismos jesuítcos tupi na forma de traduzir para o tupi certas categorias cristãs e de explicar aos catecúmenos indígenas os conteúdos da doutrina. Catecismos tupi jesuítcos são fontes documentais relevantes para conhecer a política de evangelização dos índios no período colonial. O estudo de casos de vacilações nas traduções missionárias para o tupi, são tratados como indícios da falta de consenso entre os jesuítcos sobre a maneira de evangelizar em tupi e da dificuldade de recepção do discurso cristão pelos índios.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
MARIA CANDIDA DRUMOND MENDES BARROS	PERMANENTE	SIM

**Projeto de Pesquisa:** A ocupação pré-colonial de Monte Alegre, Pará

**Data de Início:** 01/03/2012

**Financiador:** Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Linha de Pesquisa:** Socioecologia, diversidade sociocultural e ocupação territorial.

**Descrição:** A região de Monte Alegre, no baixo Amazonas, apresenta uma ocupação pré-histórica muito antiga de mais de 11 mil anos, sendo uma das mais complexas da Amazônia. É uma região particularmente rica para a recuperação da longa seqüência de ocupações por sociedades que aí se sucederam com diferentes estratégias de assentamento e padrões socioculturais. Este projeto propõe o estudo sistemático das ocupações humanas nesta região, visando relacionar os diferentes tipos de assentamentos às diferentes maneiras de construir paisagens sociais. Estudo dos sítios arqueológicos de Monte Alegre com objetivo de conhecer e caracterizar os processos da ocupação humana da região entre 12 mil anos atrás até o contato com os europeus. A associação de diferentes sítios e suas ocorrências culturais com os diversos ambientes que ocupam pode favorecer a reconstrução da complexidade da ocupação humana da região e o nível de influência antrópica na formação dos seus ecossistemas. Assim, com uma metodologia integrada, envolvendo vários especialistas, serão feitos os estudos das diferentes indústrias artefatuais, da arte rupestre e da evolução das paisagens numa mesma área delimitada por referências paisagísticas e culturais. Para tanto, propõe-se o levantamento regional dos registros arqueológicos na área do Parque Estadual Monte Alegre com grande diversidade e compartimentação ambiental e onde também já se conhecem vários tipos de sítios arqueológicos. Os resultados deste projeto deverão contribuir de forma decisiva para a implantação de planos de desenvolvimento da região baseados no turismo arqueológico e na implantação do Parque Estadual de Monte Alegre, agregando valor e conteúdo científico-cultural aos programas de educação patrimonial e valorizando a arqueologia da Região.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
EDITHE DA SILVA PEREIRA	COLABORADOR	SIM
MARCOS PEREIRA MAGALHAES	PERMANENTE	NÃO

**Projeto de Pesquisa:** Arqueologia nas Escolas – histórias da Amazônia

**Data de Início:** 01/03/2016

**Financiador:** CNPq, MPEG, UFOPA

**Linha de Pesquisa:** Cultura e Patrimônio

**Descrição:** O projeto propõe uma plataforma didática para a transferência do conhecimento científico produzido nas universidades sobre o passado da Amazônia junto às

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

escolas dos municípios de Santarém e Monte Alegre, áreas estas que exibem um expressivo patrimônio arqueológico. Através da produção de materiais paradidáticos e capacitação de professores e guias turísticos, este projeto visa repassar informações qualificadas sobre a arqueologia e a história da Amazônia em geral, e dos municípios referidos em particular, de forma a promover a valorização do patrimônio cultural regional e sua preservação para as futuras gerações. Em ambos os municípios existe uma enorme demanda por parte dos professores e dirigentes de escolas por materiais didáticos que possam ser utilizados tanto para atividades em sala de aula como em visitas guiadas a sítios arqueológicos. Este projeto visa preencher esta lacuna, propondo um programa que envolve arqueólogos pesquisadores e docentes universitários, seus alunos de graduação e estagiários, professores do primeiro grau e jovens e crianças escolarizadas, em um intercâmbio produtivo de conhecimento e organização do ensino entre universidade e escolas da Amazônia.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
EDITHE DA SILVA PEREIRA	COLABORADOR	SIM

**Projeto de Pesquisa:** Populações tradicionais haliêuticas no contexto das relações interculturais: Patrimônios locais, Uso, Gestão e Conservação da biodiversidade em comunidades marítimas e de águas interiores

**Data de Início:** 01/01/2013

**Financiador:** -

**Linha de Pesquisa:** Socioecologia, diversidade sociocultural e ocupação territorial.

**Descrição:** Estudos de Populações Pesqueiras: Dinâmicas sociais, gestão de territórios e biodiversidade, Relações interculturais (tema do Grupo de Pesquisa, que coordeno atualmente, certificado pelo Museu Goeldi no Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq). Esse campo vem focando para as comunidades pesqueiras tradicionais em áreas ribeirinhas, lacustres, estuarinas e marítimas, particularmente na Amazônia. Considera seus aspectos culturais, históricos, sociais, relações entre sociedade-natureza procurando enfatizar os saberes locais/conhecimentos nesse trato assim como nos processos impactantes a que estão sujeitas; conflitos sociais e ambientais, dinâmicas sociais, cultura material e formação de coleções e acervos.

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO	PERMANENTE	SIM

**Projeto de Pesquisa:** Índios Wayana e Aparai: Arte e Sociedade

**Data de Início:** 01/01/2008

**Financiador:** Museu do Índio/FUNAI e Iepé – Instituto de Pesquisa e Formação Indígena.

**Linha de Pesquisa:** Povos Indígenas e Populações Tradicionais

**Descrição:** Pesquisa antropológica sobre as artes e a materialidade dos Wayana e Aparai cujo objetivo principal é a documentação e produção, em parceria com os pesquisadores indígenas, de registros escritos, fotográficos, filmográficos, sonoros, gráficos sobre esses assuntos.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM	PERMANENTE	SIM

**Projeto de Pesquisa:** Diagnóstico Brasileiro: Contribuições de Povos Indígenas e Comunidades Locais à Biodiversidade e Políticas Públicas

**Data de Início:** 01/01/2018

**Financiador:** CNPq - Projeto N. 421752/2017-3

**Linha de Pesquisa:** Povos Indígenas e Populações Tradicionais

**Descrição:** O propósito do projeto considera que, embora esteja presente no BPBES, a contribuição dos povos indígenas e comunidades tradicionais à Biodiversidade e Serviços Ecossistêmicos e as Políticas Públicas que a afetam merecem um maior desenvolvimento, tendo em vista sua importância e as ameaças que pesam sobre essas populações e seus territórios. Projeto coordenado pela professora Maria Manuela Carneiro da Cunha, da Universidade de São Paulo – USP.

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM	PERMANENTE	SIM

**Projeto de Pesquisa:** Collections des Autres et Mémoires de Rencontres: Objets, Plantes et Récits d'Amazonie - COLAM

**Data de Início:** 01/01/2017

**Financiador:** Edital do Observatoire des Patrimoines de Sorbonne Universités – Paris França

**Linha de Pesquisa:** Cultura e Patrimônio

**Descrição:** O projeto objetiva refletir sobre coleções museológicas amazônicas, a partir de tres eixos: - a renovação dos estudos sobre coleções e o conhecimento associado; - as novas formas e éticas de pesquisa que integram diferentes autores; - o impacto das políticas ambientais e culturais e da legislação internacional sobre os patrimônios museais. A partir de dois conjuntos de objetos patrimoniais - plantas e artefatos - relacionados a duas regiões amazônicas - o Xingu e o Rio Negro – são analisadas a formação de coleções, seus significados e formas de patrimonialização em instituições museais no Brasil e na França

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
PASCALE DE ROBERT	PERMANENTE	SIM
LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM	PERMANENTE	NÃO

**Projeto de Pesquisa:** Initiative Partagée pour une Reconnaissance des Savoirs Locaux sur la Diversité Agricole en Amazonie Brésilienne: le Moyen Rio Negro (Iniciativa compartilhada para o reconhecimento dos saberes locais sobre a diversidade agrícola na Amazônia brasileira: o médio Rio Negro)

**Data de Início:** 01/01/2013

**Financiador:** Fondation d'Entreprise Hermès – Paris França

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Linha de Pesquisa:** Povos Indígenas e Populações Tradicionais

**Descrição:** Objetivo do projeto é analisar as formas de inovação, relacionadas com a agrobiodiversidade, em termos da resiliência/ resistência do sistema agrícola tradicional do Rio Negro, em relação aos diferentes aspectos da modernidade. As que são impostas pela modernização da agricultura, assim como as que são mais livremente escolhidas, reconhecem a importância de sistemas agrícolas tradicionais em termos de saberes e fazeres, laços sociais e produção de uma biodiversidade, representada pela diversidade das plantas cultivadas et que não se ligam apenas à modernidade produtiva. Projeto coordenado pela pesquisadora Laure Emperaire - UMR 208 PALOC - IRD/MNHN.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM	PERMANENTE	SIM

**Projeto de Pesquisa:** De Basileia à Amazônia: a carreira transnacional de Jacques Huber (1867-1914) e sua obra sobre a floresta amazônica

**Data de Início:** 01/01/2016

**Financiador:** CNPq

**Linha de Pesquisa:** Cultura e Patrimônio

**Descrição:** O projeto tem por finalidade analisar a trajetória transnacional do botânico suíço Jacques Huber (1867-1914) no marco dos estudos relacionados à institucionalização das ciências no Brasil. O projeto inscreve-se em uma pesquisa de maior amplitude, centrada no final do século XIX e início do XX, quando a Amazônia se tornou um importante polo de produção de conhecimento biológico, antropológico e arqueológico, graças, sobretudo, aos recursos provenientes da exportação de látex, a uma política que valorizava o conhecimento científico e à atuação dos cientistas e técnicos contratados para o Museu Paraense de História Natural e Etnografia, em Belém. Nessa instituição, as gestões dos suíços Emílio Goeldi (1894-1907) e Jacques Huber (1907-1914), da alemã Emília Snethlage (1914-1917, 1919-1921) e do austríaco Adolpho Ducke (1917-1918) podem ser caracterizadas, principalmente, pelo forte intercâmbio internacional, pela formação de grandes coleções e pela enorme produção científica. Nesse contexto, e por meio da trajetória profissional de Huber, pretende-se qualificar o tipo de ciência praticada na região nesse período, sobretudo a botânica e a ecológica, o projeto científico em pauta, sua relação com questões políticas e econômicas (principalmente ligadas ao extrativismo do látex e à demarcação de fronteiras internacionais), como foi

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

executado, que resultados gerou e com quem foi partilhado. Em linhas gerais, investiga-se a agenda científica construída na Amazônia a partir do final do século XIX e em que medida as demandas do ambiente científico, as contingências locais, a formação, os vínculos acadêmicos e as preferências dos pesquisadores influenciaram nessa construção

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
NELSON RODRIGUES SANJAD	PERMANENTE	SIM

**Projeto de Pesquisa:** Saúde e Soberania Alimentar Mebêngôkre-Kayapó: conhecimentos, práticas e inovações

**Data de Início:** 01/01/2015

**Financiador:** Banco da Amazônia

**Linha de Pesquisa:** Socioecologia, diversidade sociocultural e ocupação territorial.

**Descrição:** Este projeto, que conta em sua equipe com a participação de lideranças e especialistas da medicina tradicional Mebêngôkre-Kayapó, tem por objetivos principais pesquisar as interações povos indígenas/meio ambiente, considerando as temáticas associadas aos saberes locais, formas de apropriação e uso da biodiversidade (sistemas saúde/doença e segurança/soberania alimentar) como aspectos importantes no âmbito das políticas de conservação da diversidade biológica e sociocultural na Amazônia; e contribuir para o reconhecimento, o fortalecimento e a autonomia dos cuidados em saúde Mebêngôkre-Kayapó, envolvendo conhecimentos e práticas, no âmbito da Atenção à Saúde Indígena e soberania alimentar.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
MARLIA REGINA COELHO FERREIRA	PERMANENTE	SIM
CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES	PERMANENTE	NÃO

**Projeto de Pesquisa:** Povos indígenas no Noroeste Amazônico: História e Sociedade

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Data de Início:** 01/03/2014

**Financiador:** -

**Linha de Pesquisa:** Povos Indígenas e Populações Tradicionais

**Descrição:** Estudos sobre as histórias e memórias indígenas e do indigenismo no Noroeste Amazônico, em perspectiva interdisciplinar, fazendo uso de narrativas orais e de documentação histórica. O foco central do projeto são as relações sociais, econômicas e políticas entre colonizadores brancos e povos indígenas na bacia do rio Negro e do alto Orinoco, na tríplice fronteira Brasil, Colômbia e Venezuela, numa abordagem de longa duração.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
MARCIO AUGUSTO FREITAS DE MEIRA	COLABORADOR	SIM

**Projeto de Pesquisa:** Projeto Arqueológico Carajás

**Data de Início:** 01/09/2012

**Financiador:** Vale S/A

**Linha de Pesquisa:** Socioecologia, diversidade sociocultural e ocupação territorial.

**Descrição:** Com potencial de estudo em cultura material (lítico, cerâmica e restos orgânicos), relações espaciais e sociais, teoria e métodos, o Projeto tem como área de estudo a região de Carajás (Sudeste do Pará). Trata-se de uma região com uma das colonizações mais antiga da Amazônia, e com sítios multicomponenciais onde foram deixadas evidências arqueológicas de ocupações historicamente diferentes. O Projeto abrange duas das principais serras de Carajás (a Serra Sul e a Serra Norte), as quais vêm sendo estudadas desde a década de 1980. Além do acervo já existente e proveniente de pesquisas anteriores, tem sido agregado novos elementos através das pesquisas ainda em curso.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
MARCOS PEREIRA MAGALHAES	PERMANENTE	SIM
EDITHE DA SILVA PEREIRA	COLABORADOR	NÃO

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Projeto de Pesquisa:** The living ethnolinguistic heritage of the Aikanã and Kwaza of Rondônia, Brazil

**Data de Início:** 01/08/2017

**Financiador:** Fundação Volkswagen

**Linha de Pesquisa:** Povos Indígenas e Populações Tradicionais

**Descrição:** O projeto representa a segunda fase do projeto DobeS anterior de documentação (The ethnolinguistic composition of southeastern Rondônia: The Aikanã, the Kwaza and their neighbours, 2012-2016). O objetivo é aplicar o acervo resultante do projeto anterior para gerar conhecimento científico que também favoreça a comunidade indígena. Um dos componentes centrais do projeto é uma enciclopédia digital da cultura e língua a ser construído em cooperação com o povo Aikanã.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT	PERMANENTE	SIM

**Projeto de Pesquisa:** Indigenous peoples at the confluence of worlds: voluntary isolation and processes of contact in Peru

**Data de Início:** 01/06/2016

**Financiador:** Krone Foundation

**Linha de Pesquisa:** Socioecologia, diversidade sociocultural e ocupação territorial.

**Descrição:** Avaliar os processos históricos e recentes que levaram ao isolamento de grupos indígenas na região de fronteira entre Peru e Brasil

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
GLENN HARVEY SHEPARD JR	PERMANENTE	SIM

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Projeto de Pesquisa:** Origens, cultura e ambiente

**Data de Início:** 01/06/2016

**Financiador:** National Geographic, Universidade de Middle Tennessee, Universidade da Korea do Sul

**Linha de Pesquisa:** Socioecologia, diversidade sociocultural e ocupação territorial.

**Descrição:** Realizar estudos interdisciplinares na interface entre etnobiologia, etnologia e arqueologia sobre a história ambiental da região de Gurupá no baixo Amazonas. O projeto investiga a ecologia histórica de uma área pouco conhecida na Amazônia: a confluência dos rios Xingu e Amazonas e os baixos rios Anapu e Caxiuanã. Ao investigar diferentes linhas de evidências arqueológicas em escala regional, aborda, como tema de pesquisa subjacente, as relações entre fatores ambientais, cultura material e grupos humanos. Desde uma perspectiva diacrônica, destaca as formas de interação ser humano-ambiente com particular interesse na compreensão dos processos de formação e uso dos solos antropogênicos (terras pretas de índio ou terras pretas arqueológicas); a criação de florestas culturais; e as interações estilísticas e/ou tecnológicas perceptíveis na cultura material. O projeto é baseado no Museu Goeldi em Belém/Pará/Brasil e envolve arqueólogos, antropólogos, historiadores, biólogos, geógrafos e vários estudantes. Apresentaremos os resultados de trabalhos de campo e de laboratório realizados desde 2014, incluindo a cronologia regional, questões ligadas a territorialidade, uso do espaço e paisagem, tanto no passado indígena pré-colombiano como nas interações decorrentes da complexa história colonial desta região, assim como aspectos da cultura ribeirinha atual.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
HELENA PINTO LIMA	PERMANENTE	SIM
FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES	PERMANENTE	NÃO
GLENN HARVEY SHEPARD JR	PERMANENTE	NÃO
JOSE FRANCISCO BERREDO REIS DA SILVA	COLABORADOR	NÃO

**Projeto de Pesquisa:** Virando a lente: Mídia indígena no século XXI

**Data de Início:** 01/05/2015

**Financiador:** National Science Foundation, Middle Tennessee University, Purdue University

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Linha de Pesquisa:** Povos Indígenas e Populações Tradicionais

**Descrição:** Avaliar o impacto da mídia digital em aldeias Kayapó do sul do Pará

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
GLENN HARVEY SHEPARD JR	PERMANENTE	SIM

**Projeto de Pesquisa:** Olfato, língua e cultura: Um estudo comparado entre sociedades indígenas da bacia amazônica.

**Data de Início:** 01/03/2016

**Financiador:** CNPq (bolsa de produtividade em pesquisa).

**Linha de Pesquisa:** Povos Indígenas e Populações Tradicionais

**Descrição:** Comparar o vocabulários e conceitos sobre o olfato entre diversas culturas amazônicas.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
GLENN HARVEY SHEPARD JR	PERMANENTE	SIM
HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT	PERMANENTE	NÃO

**Projeto de Pesquisa:** Baixo Urubu - Fronteiras Culturais e Variabilidade Arqueológica no médio Amazonas

**Data de Início:** 01/01/2014

**Financiador:** CNPq

**Linha de Pesquisa:** Cultura e Patrimônio

**Descrição:** Trabalha dados arqueológicos provenientes do rio Urubu, na Amazônia central. Analisa esta área desde a escala regional e intra-sítio, avaliando os significados da

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

variabilidade artefactual e ecofactual, com foco nas cerâmicas; terras pretas e a arte rupestre existente na região, assim como informações etnohistóricas, a fim de abordar questões sobre a organização sociopolítica e cultural dos povos que ocuparam esta região no passado pré-colonial. A hipótese em questão é que esta área representa uma zona de fronteira cultural para os grupos ameríndios da Amazônia antiga. Exploramos também quais são as reminiscências, ou legados, de ocupações passadas para a paisagem de hoje. Esta área está sob investigação pela equipe do Projeto Baixo Urubu desde 2009, e um número significativo de sítios arqueológicos foram identificados, alguns deles atualmente em análise por uma colaboração entre o Museu Goeldi em Belém e o Museu Amazônico em Manaus.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
HELENA PINTO LIMA	PERMANENTE	SIM
EDUARDO GOES NEVES	PERMANENTE	NÃO

**Projeto de Pesquisa:** Análise de Políticas Públicas em Unidades de Conservação da Amazônia Brasileira

**Data de Início:** 01/01/2016

**Financiador:** -

**Linha de Pesquisa:** Socioecologia, diversidade sociocultural e ocupação territorial.

**Descrição:** Este projeto tem como objetivo identificar, descrever e analisar as políticas públicas de cunho socioambiental que atingem as comunidades em unidades de conservação na Amazônia. Trata-se de caracterizar a gestão participativa e as principais políticas públicas identificadas pelas populações atingidas e sua repercussão no contexto de melhorias e proteção ao conhecimento local

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
REGINA OLIVEIRA DA SILVA	PERMANENTE	SIM

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Projeto de Pesquisa:** O conhecimento indígena na construção da ciência. Historia Naturalis Brasiliae (1648)

**Data de Início:** 01/01/2018

**Financiador:** União Europeia

**Linha de Pesquisa:** Povos Indígenas e Populações Tradicionais

**Descrição:** Este projeto é um estudo interdisciplinar do papel do conhecimento indígena na criação da ciência. Situado na intersecção entre história e antropologia, o principal objetivo da pesquisa é compreender a transformação do conhecimento e práticas dos povos indígenas em um corpo de conhecimento que se tornou parte do cânone acadêmico ocidental. O projeto explora, por meio de um estudo de caso distinto, como a ciência europeia foi construída em um contexto intercultural. Este projeto tem como foco central o livro Historia Naturalis Brasiliae (HNB), publicado em 1648 por Piso e Marcgraf. O HNB é um dos produtos mais abrangentes do encontro entre o conhecimento europeu e o conhecimento indígena sul-americano no século XVII. Em um formato enciclopédico, reúne informações sobre o mundo natural, a linguística e a geografia do Brasil, tal como foram entendidas e experimentadas pelos povos indígenas, colonizadores holandeses, luso-brasileiros, e por africanos escravizados no período do Brasil Holandês (1630-1654). Seu método de construção incorpora as conexões interculturais que moldaram as práticas de produção do conhecimento em espaços coloniais em todo o mundo. Pode-se dizer que o HNB é o primeiro exemplo abrangente desta prática no Brasil. Com a equipe de pesquisa, investigamos como o conhecimento indígena foi apropriado e transformado em ciência europeia, enfocando a etnobotânica, etnozoologia e a cultura material indígena.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES	PERMANENTE	SIM

**Projeto de Pesquisa:** Aspectos sincrônicos e diacrônicos de línguas indígenas amazônicas

**Data de Início:** 01/03/2016

**Financiador:** CNPq - Bolsa PQ

**Linha de Pesquisa:** Povos Indígenas e Populações Tradicionais

**Descrição:** O projeto visa consolidar o Centro de documentação de Línguas Indígenas no Museu Paranaense E. Goeldi, e, em termos específicos, visa ampliar a

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

documentação de duas línguas indígenas ameaçadas e desenvolver estudos histórico-comparativos das famílias linguísticas Tupari, Ramarama e Puruborá..

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ANA VILACY MOREIRA GALUCIO	PERMANENTE	SIM

**Projeto de Pesquisa:** Estudos Convergentes de Línguas Indígenas

**Data de Início:** 01/01/2016

**Financiador:** MPEG/FADESP

**Linha de Pesquisa:** Povos Indígenas e Populações Tradicionais

**Descrição:** O presente projeto é uma proposta de estudos convergentes de línguas indígenas da Amazônia, que visa integrar documentação, descrição e estudos histórico-comparativos. Os objetivos gerais são (i) contribuir para a consolidação do Centro de Documentação de Línguas Indígenas no Museu Paraense Emilio Goeldi, (ii) ampliar a documentação e realizar estudos sincrônicos de quatro línguas indígenas ameaçadas (Mekens, Puruborá, Wayoro e Parkatêjê), (iii) desenvolver estudos histórico-comparativos, com foco em aspectos morfossintáticos de línguas do tronco Tupi (famílias Tupari, Ramarama e Puruborá) e das línguas do tronco Macro-Jê que compõem o Complexo Dialeto Timbira e (iv) contribuir para a formação de Recursos Humanos, no nível de graduação e pós-graduação.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ANA VILACY MOREIRA GALUCIO	PERMANENTE	SIM
HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT	PERMANENTE	NÃO

**Projeto de Pesquisa:** Coleções Etnográficas: formação e pesquisa documental

**Data de Início:** 01/01/2004

**Financiador:** (diversas fontes de financiamento ao longo dos anos)

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Linha de Pesquisa:** Cultura e Patrimônio

**Descrição:** Orientado pela teoria e metodologia antropológica e museológica, o projeto visa formar e documentar acervos de objetos culturais de origem indígena e de outras populações tradicionais na Amazônia a serem incorporados ou pertencentes à Coleção Etnográfica da Coordenação de Ciências Humanas e Sociais do Museu Paraense Emílio Goeldi. Projeto iniciado em 2004 paralisado em 2007 e reativado em 2016.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM	PERMANENTE	SIM
ALEGRIA CELIA BENCHIMOL	COLABORADOR	NÃO

**Projeto de Pesquisa:** Reconfigurações fundiárias e reivindicações identitárias na Amazônia Brasileira

**Data de Início:** 01/01/2014

**Financiador:** Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Cooperação.

**Linha de Pesquisa:** Socioecologia, diversidade sociocultural e ocupação territorial.

**Descrição:** Desde o final do século passado, assistimos ? a princípio de forma relativamente localizada - à emergência de novas formas de reivindicação territorial que se apresentam como identitárias. Algumas populações, consideradas como « tradicionais » e residindo em Unidades de Conservação de Uso Direto (cuja maioria foi delimitada a partir dos anos 1990), compelidas como tais ao respeito de normas de uso do território definidas pela legislação, reivindicam doravante sua etnicidade como critério principal de inscrição territorial. Independentemente do interesse na questão das formas de revisão da história social desses grupos, em muitos casos isso lhes parece facultar maior autonomia e segurança no usufruto do território e de seus recursos. Numa escala regional, isso cria tensões entre os organismos de gestão territorial (INCRA, ICMBIO, FUNAI etc.), porém introduz ao mesmo tempo a possibilidade de novas estratégias face às recentes pressões do avanço da fronteira (mineração etc). Numa escala local entretanto, a emergência de novas identidades também divide e parece exacerbar disputas no próprio seio das comunidades. Essas disputas possuem a característica de tornar particularmente límpidos certos princípios de organização social, juntamente com a linguagem dos conflitos, onde acusações de feitiçaria por exemplo alternam-se aos

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

argumentos identitários/políticos. Os sujeitos (e suas práticas) constituem-se dessa forma por intermédio das possibilidades de reconhecimento institucional (formal), porém segundo lógicas próprias ao funcionamento dessas instituições dentro do campo social local. Com base nesses elementos, nosso projeto propõe-se a estudar as reconfigurações territoriais e identitárias observáveis atualmente na Amazônia, apoiando-se numa metodologia de análise diacrônica e multiescalar, combinando fatores sociopolíticos e ambientais. Exploraremos assim o problema da superposição de unidades territoriais que se expressam localmente através de conflitos identitários cada vez mais frequentes na Amazônia ocidental.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR	PERMANENTE	SIM

**Projeto de Pesquisa:** A cobertura da imprensa de Belém acerca do Museu Goeldi e dos temas de CT&I desde a era provincial, no final do século XIX, até os dias atuais

**Data de Início:** 01/01/2015

**Financiador:** CNPq

**Linha de Pesquisa:** Cultura e Patrimônio

**Descrição:** Pesquisa que consiste no levantamento e na análise da cobertura jornalística sobre o Museu Paraense Emilio Goeldi e sobre temas científicos no acervo da Biblioteca Pública do Estado Arthur Vianna a partir do ano de 1866, quando da origem do Museu Goeldi. A partir dos itens identificados nas edições que circularam nos meses de setembro e outubro ? próximos à data de instalação da Associação Philomática, entidade na qual se ampara a criação do Museu ? far-se-á a observação de temas, atores e conteúdos e a análise de discursos indicativos do que constituía uma agenda jornalística que atravessou três séculos (XIX, XX e XXI) e que é demonstrativa da significância institucional no contexto local, nacional e internacional.

### Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
JIMENA FELIPE BELTRAO	COLABORADOR	SIM

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

### Corpo Docente - Identificação Nominal da Produção Recente

MARCOS PEREIRA MAGALHAES	Currículo Lattes	PERMANENTE
--------------------------	------------------	------------

Naturaza: LIVRO	Tipo: BIBLIOGRÁFICA
-----------------	---------------------

**Título:** Amazônia Antropogênica

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** MARCOS PEREIRA MAGALHAES

**Data da Publicação:** 01/01/2016

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Amazônia Antropogênica; 01/01/2016; Não; Museu Paraense Emílio Goeldi; Idioma Nacional;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO	Tipo: BIBLIOGRÁFICA
-------------------------------	---------------------

**Título:** Território Cultural e a Transformação da Floresta em Artefato Social

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** MARCOS PEREIRA MAGALHAES

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Território Cultural e a Transformação da Floresta em Artefato Social; 01/01/2013; Não; Completo; (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS; 8; 2; 381-400; Português; [[http://www.museu-goeldi.br/editora/bh/artigos/chv8n2\\_2013/territorio%28magalhaes%29.pdf](http://www.museu-goeldi.br/editora/bh/artigos/chv8n2_2013/territorio%28magalhaes%29.pdf)];

**Título:** Varredura de Superfície Ampla (VSA) para áreas florestadas: uma experiência **Destaque\*:** NÃO

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

em Porto Trombetas (PA)

**ISSN - Título:** (2318-1095) OLHARES AMAZÔNICOS

**Autor:** MARCOS PEREIRA MAGALHAES

**Coautor(es):** CAELOS AUGUSTO PALHETA BARBOSA, DANIEL FRÓIS LOPES

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Varredura de Superfície Ampla (VSA) para áreas florestadas: uma experiência em Porto Trombetas (PA); 01/01/2015; Não; Completo; (2318-1095) OLHARES AMAZÔNICOS; 03; 01; Português;

**Qualis:**

**Data da Publicação:** 01/01/2015

-----  
**Título:** O TRATAMENTO TÉRMICO DA AMETISTA: ALTO BONITO, GARIMPO DAS PEDRAS, CARAJÁS, PARÁ **Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1518-4471) TEORIA & SOCIEDADE (UFMG)

**Autor:** MARCOS PEREIRA MAGALHAES

**Coautor(es):** CLÓVIS MAURITY, MARIA JACQUELINE RODET, DÉBORAH DUARTE-TALIM, CARLOS TELES

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; O TRATAMENTO TÉRMICO DA AMETISTA: ALTO BONITO, GARIMPO DAS PEDRAS, CARAJÁS, PARÁ; 01/01/2017; Não; Completo; (1518-4471) TEORIA & SOCIEDADE (UFMG); 34; 2; 55-75; Português; [http://www.fafich.ufmg.br/revistasociedade/index.php/rt/article/view/286/180];

**Qualis:** B1

**Data da Publicação:** 01/01/2017

-----  
**Título:** Dark earths and the human built landscape in Amazonia: a widespread pattern of anthrosol formation **Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0305-4403) JOURNAL OF ARCHAEOLOGICAL SCIENCE

**Autor:** MARCOS PEREIRA MAGALHAES

**Coautor(es):** DANIEL SILVA DO CARMO SANTOS, RENAN DA SILVA E SILVA, VERA L. GUAPINDAIA, BRUNO MORAES, HELENA P. LIMA, EDUARDO G. NEVES,

**Qualis:** A1

**Data da Publicação:** 01/01/2014

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

MICHAEL J. HECKENBERGER, ANNE RAPP PY-DANIEL, CLAIDE DE PAULA MORAES, RAONI B.M. VALLE, CAROLINE F. CAROMANO, WENCESLAU G. TEXEIRA, CARLOS A. BARBOSA, JOÃO A. FONSECA, MORGAN J. SCHMIDT

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Dark earths and the human built landscape in Amazonia: a widespread pattern of anthrosol formation; 01/01/2014; Não; Completo; (0305-4403) JOURNAL OF ARCHAEOLOGICAL SCIENCE; 42; 2014; 152-165; Inglês; [http://www.elsevier.com/locate/jas];

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM	Currículo Lattes	PERMANENTE
--------------------------	------------------	------------

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** O livro do arumã. Wama pampila, aruma papeh

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** IORI LEONEL VAN VELTHEM LINKE

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; O livro do arumã. Wama pampila, aruma papeh; 01/01/2014; Não; Iepé; Idioma Nacional;

**Título:** Manivas Aturás Beijus. O sistema agrícola tradicional do Rio Negro

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM

**Data da Publicação:** 01/01/2016

**Coautor(es):** LAURE EMPERAIRE

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Manivas Aturás Beijus. O sistema agrícola tradicional do Rio Negro; 01/01/2016; Não; ACIMRN; Idioma Nacional;

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Patrimônios Culturais Indígenas

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0102-2571) REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL

**Qualis:** B4

**Autor:** LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Patrimônios Culturais Indígenas; 01/01/2017; Não; Completo; (0102-2571) REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL; 35; 2017; 227-243; Português;

**Título:** Museus, coleções etnográficas e a busca do diálogo intercultural

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (2178-2547) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. SÉRIE CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):** LYDIE JOANNY, KATIA KUKAWKA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Museus, coleções etnográficas e a busca do diálogo intercultural; 01/01/2017; Não; Completo; (2178-2547) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. SÉRIE CIÊNCIAS HUMANAS; 12; 3; 1-12; Português;

**Título:** Serpentes de arumã. Fabricação e estética entre os Wayana (Wajana) na Amazônia Oriental

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (2175-6015) PROA: REVISTA DE ANTROPOLOGIA E ARTE

**Qualis:** B4

**Autor:** LUCIA HUSSAK VAN VELTHEM

**Data da Publicação:** 01/01/2014

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Serpentes de arumã. Fabricação e estética entre os Wayana (Wajana) na Amazônia Oriental; 01/01/2014; Não; Completo; (2175-6015) PROA: REVISTA DE ANTROPOLOGIA E ARTE; 5; 2014; 1-12; Português;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

HELENA PINTO LIMA	Currículo Lattes	PERMANENTE
<b>Naturaza:</b> LIVRO	<b>Tipo:</b> BIBLIOGRÁFICA	

**Título:** Cerâmicas Arqueológicas da Amazônia: rumo a uma nova síntese

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** HELENA PINTO LIMA

**Data da Publicação:** 31/05/2016

**Coautor(es):** Cristiana Barreto, Carla Jaimes Betancourt

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Cerâmicas Arqueológicas da Amazônia: rumo a uma nova síntese; 31/05/2016; Não; IPHAN e Museu Paraense Emílio Goeldi ; Publicação Multilíngue;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

<b>Naturaza:</b> ARTIGO EM PERIÓDICO	<b>Tipo:</b> BIBLIOGRÁFICA
--------------------------------------	----------------------------

**Título:** Análises cerâmicas na arqueologia amazônica: contribuições da amazônia central a uma longa trajetória de discussões

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1982-1999) REVISTA DE ARQUEOLOGIA

**Qualis:**

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Autor:** HELENA PINTO LIMA

**Data da Publicação:** 31/12/2015

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Análises cerâmicas na arqueologia amazônica: contribuições da amazônia central a uma longa trajetória de discussões ; 31/12/2015; Não; Completo; (1982-1999) REVISTA DE ARQUEOLOGIA; 28; 1; 3-29; Português; <https://revista.sabnet.com.br/revista/index.php/SAB/article/view/413>; <https://doi.org/10.24885/sab.v28i1.413> ;

**Título:** Terras pretas: Approaches to formation processes in a new paradigm

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1520-6548) GEOARCHAEOLOGY: AN INTERNATIONAL JOURNAL

**Qualis:**

**Autor:** HELENA PINTO LIMA

**Data da Publicação:** 31/08/2017

**Coautor(es):** Dirse Clara Kern, Jucilene Amorim da Costa, Bruno Marcos Moraes, Herdjania Veras de Lima, Anna Browne Ribeiro, Nestor Kämpf

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Terras pretas: Approaches to formation processes in a new paradigm; 31/08/2017; Não; Completo; (1520-6548) GEOARCHAEOLOGY: AN INTERNATIONAL JOURNAL; 32; 6; 694-706; Inglês; <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/gea.21647>; DOI: 10.1002/gea.21647 ;

**Título:** Arqueologia e comunidades tradicionais na Amazônia

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0009-6725) CIÊNCIA E CULTURA

**Qualis:** B2

**Autor:** HELENA PINTO LIMA

**Data da Publicação:** 30/04/2013

**Coautor(es):** Bruno Moraes

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Arqueologia e comunidades tradicionais na Amazônia; 30/04/2013; Não; Completo; (0009-6725) CIÊNCIA E CULTURA; 2; 39-41; Português;

**Título:** Pre-Columbian Floristic Legacies in Modern Homegardens of Central Amazonia **Destaque\*:** NÃO

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**ISSN - Título:** (1932-6203) PLOS ONE

**Qualis:** B1

**Autor:** HELENA PINTO LIMA

**Data da Publicação:** 01/06/2015

**Coautor(es):** Charles R. Clement, Fabricio B. Baccaro, Glenn H. Shepard Jr, Valdely F. Kinupp4, Juliana Lins

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Pre-Columbian Floristic Legacies in Modern Homegardens of Central Amazonia; 01/06/2015; Não; Completo; (1932-6203) PLOS ONE; 1; jun; 1-10; inglês; <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0127067>; DOI:10.1371/journal.pone.0127067;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT

Currículo Lattes

PERMANENTE

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Reduplication in indigenous languages of South America

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** GOODWIN GÓMEZ, GALE

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Reduplication in indigenous languages of South America; 01/01/2014; Não; Brill; Idioma Estrangeiro; [www.brill.com/products/book/reduplication-indigenous-languages-south-america](http://www.brill.com/products/book/reduplication-indigenous-languages-south-america);

**Título:** Kwaza

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT

**Data da Publicação:** 25/10/2017

**Coautor(es):** Zezinho Kwaza, Edileusa Kwaza, Mario Aikanã

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Kwaza; 25/10/2017; Não; Language Science Press; Idioma Estrangeiro; <http://langsci-press.org/catalog/book/167>;

**Título:** Aikanã and Kwaza: Their ethno-historical and sociolinguistic context in Rondônia, Brazil

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT

**Data da Publicação:** 01/01/2016

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Aikanã and Kwaza: Their ethno-historical and sociolinguistic context in Rondônia, Brazil; 01/01/2016; Não; John Benjamins; Idioma Estrangeiro; <https://benjamins.com/#catalog/books/impact.42.09van/details>;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Fala fictícia fossilizada: o tempo futuro em Aikanã

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Fala fictícia fossilizada: o tempo futuro em Aikanã; 01/01/2013; Não; Completo; (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS; 8; 2; 359-377; Português; [[http://www.museu-goeldi.br/editora/bh/artigos/chv8n2\\_2013/fala%28voort%29.pdf](http://www.museu-goeldi.br/editora/bh/artigos/chv8n2_2013/fala%28voort%29.pdf)];

**Título:** Sistemas de classificação nominal no Sudoeste amazônico

**Destaque\*:** NÃO

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**ISSN - Título:** (0104-0944) MOARA

**Qualis:** B4

**Autor:** HENDRIKUS GERARDUS ANTONIUS VAN DER VOORT

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Sistemas de classificação nominal no Sudoeste amazônico; 01/01/2015; Não; Completo; (0104-0944) MOARA; 43; 2; 6-22; Português; [<http://www.periodicos.ufpa.br/index.php/moara/article/view/3836/3861>];

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**PASCALE DE ROBERT**

Currículo Lattes

PERMANENTE

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Pesquisas científicas em colaboração com povos indígenas: uma tradição de diálogos e inovações metodológicas no Museu Goeldi

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** PASCALE DE ROBERT

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** CLAUDIA LEONOR LOPEZ, MARLIA COELHO

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Pesquisas científicas em colaboração com povos indígenas: uma tradição de diálogos e inovações metodológicas no Museu Goeldi; 01/01/2014; Não; Garamond ; Idioma Nacional;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Título:** Brazil nut stock and harvesting at different spatial scales in southeastern Amazonia

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0378-1127) FOREST ECOLOGY AND MANAGEMENT

**Qualis:**

**Autor:** PASCALE DE ROBERT

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** RIBEIRO, MARIA BEATRIZ N., JEROZOLIMSKI, ADRIANO, MAGNUSSON, WILLIAM E.

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Brazil nut stock and harvesting at different spatial scales in southeastern Amazonia; 01/01/2014; Não; Completo; (0378-1127) FOREST ECOLOGY AND MANAGEMENT; 319; 67-74; Inglês; [doi:10.1016/j.foreco.2014.02.005]; 10.1016/j.foreco.2014.02.005;

**Título:** Biocultural approaches to well-being and sustainability indicators across scales

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (2397-334X) NATURE ECOLOGY & EVOLUTION

**Qualis:**

**Autor:** PASCALE DE ROBERT

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):** STERLING, ELEANOR J., BERGAMINI, NADIA, BLAIR, MARY, BOSETO, DAVID, BURROWS, KATE, BYNUM, NORA, CAILLON, SOPHIE, CASELLE, JENNIFER E., CLAUDET, JOACHIM, CULLMAN, GEORGINA, DACKS, RACHEL, FILARDI, CHRISTOPHER, EYZAGUIRRE, PABLO B., GRAY, STEVEN, HERRERA, JAMES, KENILOREA, PETER, KINNEY, KEALOHANUIOPUNA, KURASHIMA, NATALIE, MACEY, SUZANNE, MALONE, CYNTHIA, MAULI, SENOVEVA, MCCARTER, JOE, TOOMEY, ANNE, MCMILLEN, HEATHER, PASCUA, PUA?ALA, PIKACHA, PATRICK, PORZECANSKI, ANA L., SALPETEUR, MATTHIEU, SIRIKOLO, MYKNEE, STEGE, MARK H., STEGE, KRISTINA, TICKTIN, TAMARA, SIGOUIN, AMANDA, VAVE, RON, WALI, ALAKA, WEST, PAIGE, WINTER, KAWIKA B., JUPITER, STACY D., BETLEY, ERIN, GAZIT, NADAV, NEWELL, JENNIFER, ALBERT, SIMON, ALVIRA, DIANA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Biocultural approaches to well-being and sustainability indicators across scales; 01/01/2017; Não; Completo; (2397-334X) NATURE ECOLOGY & EVOLUTION; 1; 12; 1798-1806; Inglês; [doi:10.1038/s41559-017-0349-6]; 10.1038/s41559-017-0349-6;

**Título:** Objeto, sujeito, inimigo, vovô: um estudo em etnomuseologia comparada entre os Mebêngôkre-Kayapó e Baniwa do Brasil

**Destaque\*:** NÃO

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**ISSN - Título:** (2178-2547) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. SÉRIE CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** PASCALE DE ROBERT

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):** CHAVES, CARLOS EDUARDO, SHEPARD JR., GLENN H., GARCÉS, CLAUDIA LEONOR LÓPEZ

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Objeto, sujeito, inimigo, vovô: um estudo em etnomuseologia comparada entre os Mebêngôkre-Kayapó e Baniwa do Brasil; 01/01/2017; Não; Completo; (2178-2547) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. SÉRIE CIÊNCIAS HUMANAS; 12; 3; 765-787; Português; [doi:10.1590/1981.81222017000300006]; 10.1590/1981.81222017000300006;

**Título:** Anthropogenic Landscape in Southeastern Amazonia: Contemporary Impacts of Low-Intensity Harvesting and Dispersal of Brazil Nuts by the Kayapó Indigenous People **Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1932-6203) PLOS ONE

**Qualis:** B1

**Autor:** PASCALE DE ROBERT

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** RIBEIRO, MARIA BEATRIZ N., JEROZOLIMSKI, ADRIANO, SALLES, NILSON V., KAYAPÓ, BIRIBIRI, PIMENTEL, TANIA P., MAGNUSSON, WILLIAM E.

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Anthropogenic Landscape in Southeastern Amazonia: Contemporary Impacts of Low-Intensity Harvesting and Dispersal of Brazil Nuts by the Kayapó Indigenous People; 01/01/2014; Não; Completo; (1932-6203) PLOS ONE; 9; 7; Inglês; [doi:10.1371/journal.pone.0102187]; 10.1371/journal.pone.0102187;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

EDUARDO GOES NEVES

Currículo Lattes

PERMANENTE

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Título:** La incipencia permanente. La Amazonia bajo el insistente destino de la incompletitud

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** EDUARDO GOES NEVES

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; La incipencia permanente. La Amazonia bajo el insistente destino de la incompletitud; 01/01/2014; Não; Miño y Dávila; Idioma Estrangeiro;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Persistent effects of pre-Columbian plant domestication on Amazonian forest composition

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0036-8075) SCIENCE (NEW YORK, N.Y.)

**Qualis:** A1

**Autor:** EDUARDO GOES NEVES

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):** SALOMÃO, R. P., ALONSO, A., MARIMON, B. S., MARIMON, B.-H., NEILL, D., ARROYO, L., CARVALHO, F. A., ANDRÉ BRAGA JUNQUEIRA, COMISKEY, J. A., DE SOUZA, F. C., DALLMEIER, F., PANSONATO, M. P., DUIVENVOORDEN, J. F., FINE, P. V. A., STEVENSON, P. R., ARAUJO-MURAKAMI, A., AYMARD C., G. A., BARALOTO, C., DO AMARAL, D. D., ENGEL, J., HENKEL, T. W., MAAS, P., PETRONELLI, P., REVILLA, J. D. CARDENAS, STROPP, J., DALY, D., GRIBEL, R., PAREDES, M. RÍOS, SILVEIRA, M., EDUARDO KAZUO TAMANAHA, THOMAS-CAESAR, R., BAKER, T. R., DA SILVA, N. F., FERREIRA, L. V., PERES, C. A., SILMAN, M. R., CERÓN, C., VALVERDE, F. C., DI FIORE, A., JIMENEZ, E. M., FIGUEIREDO, F. O. G., LÓPEZ, D. CÁRDENAS, MOLINO, J.-F., MENDOZA, A. M., PITMAN, N. C. A., COSTA, F. R. C., DUQUE, A., VARGAS, P. NÚÑEZ, ZARTMAN, C. E., VASQUEZ, R., ANDRADE, A., CAMARGO, J. L., FELDPAUSCH, T. R., LAURANCE, S. G. W., LAURANCE, W. F., KILLEEN, T. J., BONGERS, F., NASCIMENTO, H. E. MENDONÇA, MONTERO, J. C., MOSTACEDO, B., AMARAL, I. L., GUIMARÃES VIEIRA, I. C., BRIENEN, R.,

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(éis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

CASTELLANOS, H., TERBORGH, J., CARIM, M. DE JESUS VEIGA, GUIMARÃES, J. R. DA SILVA, PEÑA-CLAROS, M., COELHO, L. DE SOUZA, MATOS, F. D. DE ALMEIDA, WITTMANN, F., MOGOLLÓN, H. F., DAMASCO, G., DÁVILA, N., GARCÍA-VILLACORTA, R., CORONADO, E. N. H., EMILIO, T., FILHO, D. DE ANDRADE LIMA, CLEMENT, C. R., SCHIETTI, J., SOUZA, P., TARGHETTA, N., MORA, M. C. PEÑUELA, RUSCHEL, A. R., PHILLIPS, J. F., PRIETO, A., RUDAS, A., SILVA, N., VON HILDEBRAND, P., VOS, V. A., ZENT, E. L., ZENT, S., CASTILHO, C. V., CINTRA, B. B. L., NASCIMENTO, M. T., OLIVEIRA, A. A., RAMIREZ-ANGULO, H., RAMOS, J. F., RIVAS, G., SCHÖNGART, J., SIERRA, R., TIRADO, M., VAN DER HEIJDEN, G., MAGNUSSON, W. E., TORRE, E. V., WANG, O., YOUNG, K. R., BAIDER, C., CANO, A., FARFAN-RIOS, W., TOLEDO, M., BARBOSA, E. M., BONATES, L. C. DE MATOS, ARBOLEDA, N. C., FARIAS, E. DE SOUSA, FUENTES, A., GUILLAUMET, J.-L., JØRGENSEN, P. MØLLER, MALHI, Y., DE ANDRADE MIRANDA, I. P., PHILLIPS, O. L., CAROLINA LEVIS, FERREIRA, C., HOFFMAN, B., MENDOZA, C., MESONES, I., TORRES-LEZAMA, A., MEDINA, M. N. U., VAN ANDEL, T. R., VILLARROEL, D., ZAGT, R., ALEXIADES, M. N., BALSLEV, H., GARCIA-CABRERA, K., GONZALES, T., HERNANDEZ, L., GUEVARA, J. E., HUAMANTUPA-CHUQUIMACO, I., MANZATTO, A. G., MILLIKEN, W., CUENCA, W. P., PANSINI, S., PAULETTO, D., AREVALO, F. R., REIS, N. F. COSTA, SAMPAIO, A. F., GIRALDO, L. E. URREGO, SABATIER, D., SANDOVAL, E. H. VALDERRAMA, GAMARRA, L. VALENZUELA, VELA, C. I. A., TER STEEGE, H.

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Persistent effects of pre-Columbian plant domestication on Amazonian forest composition; 01/01/2017; Não; Completo; (0036-8075) SCIENCE (NEW YORK, N.Y.); 355; 6328; 925-931; Inglês; [<http://science.sciencemag.org/content/355/6328/925>][doi:10.1126/science.aal0157]; 10.1126/science.aal0157;

**Título:** Existe algo que se possa chamar de 'arqueologia brasileira'?

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0103-4014) ESTUDOS AVANÇADOS (USP. IMPRESSO)

**Qualis:** A1

**Autor:** EDUARDO GOES NEVES

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Existe algo que se possa chamar de 'arqueologia brasileira?'; 01/01/2015; Não; Completo; (0103-4014) ESTUDOS AVANÇADOS (USP. IMPRESSO); 83; 7-17; Português;

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Título:** The domestication of Amazonia before European conquest

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0962-8452) PROCEEDINGS - ROYAL SOCIETY. BIOLOGICAL SCIENCES (PRINT)

**Qualis:** B1

**Autor:** EDUARDO GOES NEVES

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):** CLEMENT, CHARLES R., DENEVAN, WILLIAM M., HECKENBERGER, MICHAEL J., JUNQUEIRA, ANDRÉ BRAGA, TEIXEIRA, WENCESLAU G., WOODS, WILLIAM I.

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; The domestication of Amazonia before European conquest; 01/01/2015; Não; Completo; (0962-8452) PROCEEDINGS - ROYAL SOCIETY. BIOLOGICAL SCIENCES (PRINT); 282; 1812; Inglês; [doi:10.1098/rspb.2015.0813]; 10.1098/rspb.2015.0813;

**Título:** New evidence for subsistence strategies of late pre-colonial societies of the mouth of the Amazon based on carbon and nitrogen isotopic data

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1040-6182) QUATERNARY INTERNATIONAL

**Qualis:** A1

**Autor:** EDUARDO GOES NEVES

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):** HERMENEGILDO, TIAGO, O'CONNELL, TAMSIN C., GUAPINDAIA, VERA L.C.

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; New evidence for subsistence strategies of late pre-colonial societies of the mouth of the Amazon based on carbon and nitrogen isotopic data; 01/01/2017; Não; Completo; (1040-6182) QUATERNARY INTERNATIONAL; XXX; 1-11; Inglês; [doi:10.1016/j.quaint.2017.03.003]; 10.1016/j.quaint.2017.03.003;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

JIMENA FELIPE BELTRAO

Currículo Lattes

COLABORADOR

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Um jornal em Destaque na Amazônia: história recente de veículo que cobre Ciência no Norte do Brasil

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** JIMENA FELIPE BELTRAO

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):** ANTONIO FAUSTO

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Um jornal em Destaque na Amazônia: história recente de veículo que cobre Ciência no Norte do Brasil; 01/01/2013; Não; FACOS; Idioma Nacional;

**Título:** Comunicação de ciência: prática e necessidade de pesquisa

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** JIMENA FELIPE BELTRAO

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Comunicação de ciência: prática e necessidade de pesquisa; 01/01/2013; Não; Museu Paraense Emílio Goeldi; Idioma Nacional;

**Título:** Pesquisa em Comunicação de Ciência na Amazônia Oriental Brasileira: A experiência recente no Museu Paraense Emílio Goeldi (MPEG)

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** JIMENA FELIPE BELTRAO

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Pesquisa em Comunicação de Ciência na Amazônia Oriental Brasileira: A experiência recente no Museu Paraense Emílio Goeldi (MPEG); 01/01/2013; Não; Museu Paraense Emílio Goeldi; Idioma Nacional;

**Título:** Temáticas amazônicas: pesquisas sobre comunicação pública da ciência

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** JIMENA FELIPE BELTRAO

**Data da Publicação:** 01/01/2013

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Coautor(es):** MARIA LÚCIA SABAA SRUR MORAIS

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Temáticas amazônicas: pesquisas sobre comunicação pública da ciência; 01/01/2013; Não; Belém; Idioma Nacional;

**Título:** News from the Amazonian frontier: in search for meaning in the regional press **Destaque\*:** NÃO

**Autor:** JIMENA FELIPE BELTRAO

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; News from the Amazonian frontier: in search for meaning in the regional press; 01/01/2013; Não; Museu Paraense Emílio Goeldi; Idioma Estrangeiro;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

MARLIA REGINA COELHO FERREIRA

Currículo Lattes

PERMANENTE

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Estudos botânicos realizados em Carajás e as perspectivas para uma abordagem etnobiológica e paleoetnobotânica

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** MARLIA REGINA COELHO FERREIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2016

**Coautor(es):** ANA LUIZA K M ALBERNAZ, RONIZE DA SILVA SANTOS, PEDRO GLÉCIO COSTA LIMA, MARLIA REGINA COELHO-FERREIRA, ANA LÍCIA PATRIOTA FELICIANO, RITA SCHEEL-YBERT

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Estudos botânicos realizados em Carajás e as perspectivas para uma abordagem etnobiológica e paleoetnobotânica; 01/01/2016; Não; Museu Paraense Emílio Goeldi; Idioma Nacional;

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Título:** Pesquisas científicas em colaboração com povos indígenas: uma tradição de diálogos e inovações metodológicas no Museu Goeldi

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** MARLIA REGINA COELHO FERREIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** CLAUDIA LEONOR LÓPEZ GARCÉS, PASCALE DE ROBERT, MARLIA REGINA COELHO-FERREIRA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Pesquisas científicas em colaboração com povos indígenas: uma tradição de diálogos e inovações metodológicas no Museu Goeldi; 01/01/2014; Não; Garamond; Idioma Nacional;

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Objetos indígenas para o mercado: produção, intercâmbio, comércio e suas transformações. Experiências Ka'apor e Mebêngôkre-Kayapó

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (2178-2547) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. SÉRIE CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** MARLIA REGINA COELHO FERREIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):** SILVA, JULIANO ALMEIDA DA, CLAUDIA LEONOR LÓPEZ GARCÉS, SOL ELIZABETH GONZÁLEZ PÉREZ, ARAÚJO, MARLUCE OLIVEIRA DE, MARLIA REGINA COELHO-FERREIRA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Objetos indígenas para o mercado: produção, intercâmbio, comércio e suas transformações. Experiências Ka'apor e Mebêngôkre-Kayapó; 01/01/2015; Não; Completo; (2178-2547) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. SÉRIE CIÊNCIAS HUMANAS; 10; 3; 659-680; Inglês; [doi:10.1590/1981-81222015000300009]; 10.1590/1981-81222015000300009;

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Título:** Seed Use and Socioeconomic Significance in Kayapó Handicrafts: A Case Study from Pará State, Brazil

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0013-0001) ECONOMIC BOTANY

**Qualis:**

**Autor:** MARLIA REGINA COELHO FERREIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):** SOL GONZÁLEZ-PÉREZ, PASCALE DE ROBERT, MARLIA REGINA COELHO-FERREIRA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Seed Use and Socioeconomic Significance in Kayapó Handicrafts: A Case Study from Pará State, Brazil; 01/01/2013; Não; Completo; (0013-0001) ECONOMIC BOTANY; 67; 1; 1-16; Inglês; <https://link.springer.com/article/10.1007%2Fs12231-013-9220-0>; 10.1007/s12231-013-9220-0;

**Título:** Agrobiodiversidade e etnoconhecimento na Gleba Nova Olinda I, Pará: interações sociais e compartilhamento de germoplasma da mandioca (*Manihot esculenta* Crantz, Euphorbiaceae)

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** MARLIA REGINA COELHO FERREIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):** JORGE LUIS GAVINA PEREIRA, PEDRO GLÉCIO COSTA LIMA, REGINA OLIVEIRA, MARLIA REGINA COELHO-FERREIRA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Agrobiodiversidade e etnoconhecimento na Gleba Nova Olinda I, Pará: interações sociais e compartilhamento de germoplasma da mandioca (*Manihot esculenta* Crantz, Euphorbiaceae); 01/01/2013; Não; Completo; (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS; 8; 2; 419-433; Português;

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**MARCIO AUGUSTO FREITAS DE MEIRA**

Currículo Lattes

COLABORADOR

**Naturaza:** EDITORIA

**Tipo:** TÉCNICA

**Título:** Evolução Histórica de Belém do Grão-Pará

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** MARCIO AUGUSTO FREITAS DE MEIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):** AUGUSTO MEIRA FILHO

**Complemento:** TÉCNICA; EDITORIA; Evolução Histórica de Belém do Grão-Pará; 01/01/2015; Não; LIVRO; Belém; Português;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Direitos Indígenas no Brasil: reveses, avanços e contradições

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** MARCIO AUGUSTO FREITAS DE MEIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):** Gustavo Venturi

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Direitos Indígenas no Brasil: reveses, avanços e contradições; 01/01/2013; Não; Editora Fundação Perseu Abramo; Idioma Nacional;

**Título:** Zo'e

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** MARCIO AUGUSTO FREITAS DE MEIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):**

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Zo'e; 01/01/2013; Não; Terceiro Nome; Idioma Nacional;

**Título:** Apresentação

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** MARCIO AUGUSTO FREITAS DE MEIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Apresentação; 01/01/2015; Não; M2P Arquitetura e Engenharia; Idioma Nacional;

**Título:** Modelagem jurídico-organizacional do Instituto dos Conhecimentos Indígenas e Pesquisa do Rio Negro

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** MARCIO AUGUSTO FREITAS DE MEIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):** RENATA MIRANDA, JOSÉ HARTUR LIMA, MÁRCIO MIRANDA, FABIO CAMMAROTA, MARÇAL CHAGAS

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Modelagem jurídico-organizacional do Instituto dos Conhecimentos Indígenas e Pesquisa do Rio Negro; 01/01/2015; Não; Publix; Idioma Nacional;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR

Currículo Lattes

PERMANENTE

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Ambiente e sociedade na Amazônia : uma abordagem interdisciplinar

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR

**Data da Publicação:** 31/12/2014

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Coautor(es):** Peter Mann de Toledo, ROBERTO ARAUJO OLIVEIRA SANTOS JUNIOR, Ima Célia Guimarães Vieira

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Ambiente e sociedade na Amazônia : uma abordagem interdisciplinar; 31/12/2014; Não; Garamond; Idioma Nacional;

**Título:** The Socioecological Implications of Land Use and Landscape Change in the Brazilian Amazon

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR

**Data da Publicação:** 01/01/2016

**Coautor(es):** VIEIRA, IMA C. G., DE TOLEDO, PETER M.

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; The Socioecological Implications of Land Use and Landscape Change in the Brazilian Amazon; 01/01/2016; Não; Springer; Idioma Estrangeiro; [http://link.springer.com/10.1007/978-3-662-49902-3\\_18](http://link.springer.com/10.1007/978-3-662-49902-3_18);

**Título:** Notas sobre o dualismo sociedade/natureza e o papel das ciências sociais na questão ambiental

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** Roberto Araújo Oliveira Santos Junior, IMA CÉLIA GUIMARÃES VIEIRA, TOLEDO, PETER, M.,

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Notas sobre o dualismo sociedade/natureza e o papel das ciências sociais na questão ambiental; 01/01/2014; Não; Garamond; Idioma Nacional;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Land use change emission scenarios: anticipating a forest transition process in the Brazilian Amazon?

**Destaque\*:** NÃO

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**ISSN - Título:** (1354-1013) GLOBAL CHANGE BIOLOGY (PRINT)

**Qualis:**

**Autor:** ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):** ANA PAULA DUTRA AGUIAR, DE ARAGÃO, LUIZ EDUARDO OLIVEIRAE CRUZ, NOBRE, CARLOS AFONSO, OMETTO, JEAN PIERRE H., IMA CÉLIA GUIMARÃES VIEIRA, ASSIS, TALITA OLIVEIRA, DALLA-NORA, ELOI L, DE TOLEDO, PETER MANN, BATISTELLA, MATEUS, COELHO, ANDREA SANTOS, SAVAGET, ELZA KAWAKAMI

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Land use change emission scenarios: anticipating a forest transition process in the Brazilian Amazon?; 01/01/2015; Não; Completo; (1354-1013) GLOBAL CHANGE BIOLOGY (PRINT); n/a; n/a; n/a-n/a; Inglês; [doi:10.1111/gcb.13134]; 10.1111/gcb.13134;

**Título:** Development paradigms contributing to the transformation of the Brazilian Amazon: do people matter?

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1877-3435) CURRENT OPINION IN ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY (PRINT)

**Qualis:**

**Autor:** ROBERTO ARAUJO DE OLIVEIRA SANTOS JUNIOR

**Data da Publicação:** 02/01/2017

**Coautor(es):** Peter Mann de Toledo, Roberto Araújo Oliveira Santos Junior, Eloi Dalla-Nora, Ana Paula Dutra Aguiar, Ima Célia Guimarães Vieira

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Development paradigms contributing to the transformation of the Brazilian Amazon: do people matter?; 02/01/2017; Não; Completo; (1877-3435) CURRENT OPINION IN ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY (PRINT); 26-27; 77-83; Inglês; <https://reader.elsevier.com/reader/sd/6EE77D036ACC9B1139D75777AA1132F95EB6E73B98BEABA9CC8AC8FEF575EC8756EE90DAE005A3E3CBC7184F98311E99>; <https://doi.org/10.1016/j.cosust.2017.01.009>;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES

Currículo Lattes

PERMANENTE

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** O Colégio Santo Alexandre: um prédio com muitas histórias

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** DAYSEANE FERRAZ DA COSTA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; O Colégio Santo Alexandre: um prédio com muitas histórias; 01/01/2014; Não; Paka-Tatu; Idioma Nacional;

**Título:** Patrimônio, Cultura e Territorialidade dos Quilombolas do Rio Capim

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):** ROSA ELISABETH ACEVEDO MARIN, ELIANA RAMOS FERREIRA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Patrimônio, Cultura e Territorialidade dos Quilombolas do Rio Capim; 01/01/2015; Não; IPHAN; Idioma Nacional;

**Título:** Forte Santo Antônio de Gurupá

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES

**Data da Publicação:** 01/01/2018

**Coautor(es):** HELENA PINTO LIMA, FERNANDO JOSÉ LIMA DE MESQUITA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Forte Santo Antônio de Gurupá; 01/01/2018; Não; Marques; Idioma Nacional;

**Título:** Quilombolas do Aproaga, Vale do Rio Capim: território como eixo de identidade coletiva e patrimonialização cultural

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):** ÂNGELO PESSOA LIMA, ROSA ELISABETH ACEVEDO MARIN, ELIANA RAMOS FERREIRA, IRISLANE PEREIRA DE MORAIS

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Quilombolas do Aproaga, Vale do Rio Capim: território como eixo de identidade coletiva e patrimonialização cultural; 01/01/2013; Não; Universidade do Estado do Amazonas; Idioma Nacional;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Results from Pilot Archaeological Fieldwork at the Carrazedo Site, Lower Xingu River, Amazonia

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1045-6635) LATIN AMERICAN ANTIQUITY

**Qualis:** A1

**Autor:** FERNANDO LUIZ TAVARES MARQUES

**Data da Publicação:** 01/01/2016

**Coautor(es):** BROWNE RIBEIRO, ANNA T., LIMA, HELENA P., SCHMIDT, MORGAN J., MCDANIEL, KEVIN S.

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Results from Pilot Archaeological Fieldwork at the Carrazedo Site, Lower Xingu River, Amazonia; 01/01/2016; Não; Completo; (1045-6635) LATIN AMERICAN ANTIQUITY; 27; 3; 318-339; Inglês; [doi:10.7183/1045-6635.27.3.318]; 10.7183/1045-6635.27.3.318;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**EDITHE DA SILVA PEREIRA**

Currículo Lattes

COLABORADOR

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Maravillas impresas en piedras: el arte rupestre de la Amazonia

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** EDITHE DA SILVA PEREIRA

**Data da Publicação:** 31/10/2017

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Maravillas impresas en piedras: el arte rupestre de la Amazonía; 31/10/2017; Não; Plural editores; Idioma Estrangeiro;

**Título:** Guia Arqueológico do parque Estadual Monte Alegre

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** EDITHE DA SILVA PEREIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):** CRISTIANA NUNES GALVÃO DE BARROS BARRETO

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Guia Arqueológico do parque Estadual Monte Alegre; 01/01/2017; Não; Museu Emílio Goeldi - MPEG; Idioma Nacional;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Documentação digital da arte rupestre: apresentação e avaliação do método em dois sítios de Monte Alegre, Amazônia, Brasil

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** EDITHE DA SILVA PEREIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):** TRINIDAD MARTINEZ I RUBIO, CARLOS AUGUSTO PALHETA BARBOSA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Documentação digital da arte rupestre: apresentação e avaliação do método em dois sítios de Monte Alegre, Amazônia, Brasil; 01/01/2013; Não; Completo; (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS; 8; 3; 585-603; Português; [http://www.museu-goeldi.br/editora/humanas/index.html];

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Título:** Da penumbra à escuridão - a arte rupestre das cavernas de Rurópolis, Pará, Amazônia, Brasil

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1900-1495) RUPESTREWEB: ARTE RUPESTRE EN AMÉRICA LATINA

**Qualis:** B5

**Autor:** EDITHE DA SILVA PEREIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** ERISMAR DE SOUZA SILVA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Da penumbra à escuridão - a arte rupestre das cavernas de Rurópolis, Pará, Amazônia, Brasil; 01/01/2014; Não; Completo; (1900-1495) RUPESTREWEB: ARTE RUPESTRE EN AMÉRICA LATINA; 1; 1; Português; [http://www.rupestreweb.com];

**Título:** Possíveis práticas rituais em sítios com arte rupestre nas cavernas de Rurópolis, Pará

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1983-7798) HABITUS

**Qualis:** B2

**Autor:** EDITHE DA SILVA PEREIRA

**Data da Publicação:** 01/01/2016

**Coautor(es):** HANNAH FERNANDES NASCIMENTO, ANNE RAPP PY-DANIEL, CARLOS AUGUSTO PALHETA BARBOSA, VINICIUS HONORATO

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Possíveis práticas rituais em sítios com arte rupestre nas cavernas de Rurópolis, Pará; 01/01/2016; Não; Completo; (1983-7798) HABITUS; 4; 1; 5-20; Português; [http://seer.ucg.br/index.php/habitus];

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO	Currículo Lattes	PERMANENTE
<b>Naturaza:</b> LIVRO	<b>Tipo:</b> BIBLIOGRÁFICA	

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Título:** Uso e gestão de territórios em comunidades haliêuticas . políticas nacionais

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO

**Data da Publicação:** 31/12/2014

**Coautor(es):** Ivete Herculano Nascimento, Denize Adrião, Lourdes Gonçalves Furtado

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Uso e gestão de territórios em comunidades haliêuticas . políticas nacionais; 31/12/2014; Não; Museu Paraense Emílio Goeldi; Idioma Nacional;

**Título:** Ocupação humana do litoral amazônico

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO

**Data da Publicação:** 31/01/2013

**Coautor(es):** Lourdes Gonçalves Furtado

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Ocupação humana do litoral amazônico; 31/01/2013; Não; Museu Paraense Emílio Goeldi; Idioma Nacional;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** A importância sociocultural do açaí (Euterpe oleracea Mart.) na Amazônia brasileira

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1988-7833) CONTRIBUCIONES A LAS CIENCIAS SOCIALES

**Qualis:**

**Autor:** LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO

**Data da Publicação:** 31/07/2015

**Coautor(es):** Genisson Paes Chaves , Fagner Freires de Sousa, Denise Machado Cardoso, Lourdes Gonçalves Furtado

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A importância sociocultural do açaí (Euterpe oleracea Mart.) na Amazônia brasileira; 31/07/2015; Não; Completo;

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

(1988-7833) CONTRIBUCIONES A LAS CIENCIAS SOCIALES; 3; 1-11; Espanhol; <http://www.eumed.net/rev/cccss/2015/03/index.htm>;

**Título:** Entre rios, furos e igarapés: o ambiente aquático no imaginário social dos ribeirinhos de uma sociedade amazônica

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1988-7833) CONTRIBUCIONES A LAS CIENCIAS SOCIALES

**Qualis:**

**Autor:** LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO

**Data da Publicação:** 30/06/2017

**Coautor(es):** Genisson Paes Chaves , Lourdes Gonçalves Furtado

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Entre rios, furos e igarapés: o ambiente aquático no imaginário social dos ribeirinhos de uma sociedade amazônica; 30/06/2017; Não; Completo; (1988-7833) CONTRIBUCIONES A LAS CIENCIAS SOCIALES; abr/jun17; 1-13; Espanhol; <http://www.eumed.net/rev/cccss/2017/02/index.htm>;

**Título:** A Ecologia dos saberes e o sistema de saúde no município de Curuçá/PA

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0104-3064) VIVÊNCIA – REVISTA DE ANTROPOLOGIA

**Qualis:** B1

**Autor:** LOURDES DE FATIMA GONCALVES FURTADO

**Data da Publicação:** 30/06/2016

**Coautor(es):** Lourdes Gonçalves Furtado, Guilherme Bemerguy Chêne Neto, Denise Machado Cardoso, Jose Willington Germano

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A Ecologia dos saberes e o sistema de saúde no município de Curuçá/PA; 30/06/2016; Não; Completo; (0104-3064) VIVÊNCIA – REVISTA DE ANTROPOLOGIA; 1; 47; Jan/jun; 51-72; Português; <https://periodicos.ufm.br/vivencia/article/view/11647/8205>;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ANA VILACY MOREIRA GALUCIO

Currículo Lattes

PERMANENTE

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Argument marking and reference tracking in Mekens.

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** ANA VILACY MOREIRA GALUCIO

**Data da Publicação:** 30/09/2014

**Coautor(es):** Ana Vilacy Galucio

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Argument marking and reference tracking in Mekens. ; 30/09/2014; Não; John Benjamins; Idioma Estrangeiro;

**Título:** Perspectives for the documentation of indigenous languages in Brazil

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** ANA VILACY MOREIRA GALUCIO

**Data da Publicação:** 29/07/2016

**Coautor(es):** Denny Moore, Ana Vilacy Galucio

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Perspectives for the documentation of indigenous languages in Brazil; 29/07/2016; Não; De Gruyter Mouton; Idioma Estrangeiro;

**Título:** The languages of South America: deep families, areal relationships, and language contact.

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** ANA VILACY MOREIRA GALUCIO

**Data da Publicação:** 30/10/2014

**Coautor(es):** Ana Vilacy Galucio, Love Eriksen

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; The languages of South America: deep families, areal relationships, and language contact. ; 30/10/2014; Não; Cambridge University Press; Idioma Estrangeiro;

*\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.*

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Título:** Discourse and epistemic modality in Mekens: the frustrative construction

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (2238-975X) REVISTA LINGÜÍSTICA

**Qualis:**

**Autor:** ANA VILACY MOREIRA GALUCIO

**Data da Publicação:** 29/12/2014

**Coautor(es):** Ana Vilacy Galucio

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Discourse and epistemic modality in Mekens: the frustrative construction; 29/12/2014; Não; Completo; (2238-975X) REVISTA LINGÜÍSTICA; 10; 2; 163-179; Inglês; <https://revistas.ufrj.br/index.php/rl/article/view/4610>;

**Título:** Genealogical relations and lexical distances within the Tupian linguistic family

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** ANA VILACY MOREIRA GALUCIO

**Data da Publicação:** 28/08/2015

**Coautor(es):** Nilson Gabas Júnior, Joshua Birchall, Gessiane Picanço, Denny Moore, Carmen Reis Rodrigues, Ana Vilacy Galucio, Sérgio Meira, Sebastian Drude, Luciana Storto

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Genealogical relations and lexical distances within the Tupian linguistic family; 28/08/2015; Não; Completo; (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS; 10; 2; 229-274; Inglês; [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1981-81222015000200229&lng=en&tng=en](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1981-81222015000200229&lng=en&tng=en); <http://dx.doi.org/10.1590/1981-81222015000200004>;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ALEGRIA CELIA BENCHIMOL

Currículo Lattes

COLABORADOR

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Título:** Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi: do impresso ao eletrônico

**ISSN - Título:** (1809-4783) INFORMAÇÃO & SOCIEDADE (UFPB. ONLINE)

**Autor:** ALEGRIA CELIA BENCHIMOL

**Coautor(es):** MARIA IZABEL ARRUDA, TAISE DA CRUZ SILVA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi: do impresso ao eletrônico; 01/01/2016; Não; Completo; (1809-4783) INFORMAÇÃO & SOCIEDADE (UFPB. ONLINE); 26; 3; 81-93; Português; [<http://www.ies.ufpb.br/ojs2/index.php/ies/article/view/31121/16996>];

**Destaque\*:** NÃO

**Qualis:** B2

**Data da Publicação:** 01/01/2016

**Título:** Museus, coleções, exposições e povos indígenas

**ISSN - Título:** (1807-8893) EM QUESTÃO (UFRGS. IMPRESSO)

**Autor:** ALEGRIA CELIA BENCHIMOL

**Coautor(es):** VAN VELTHEM, LUCIA HUSSAK

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Museus, coleções, exposições e povos indígenas; 01/01/2018; Não; Completo; (1807-8893) EM QUESTÃO (UFRGS. IMPRESSO); 24; 2; Português; [doi:10.19132/1808-5245242.468-486]; 10.19132/1808-5245242.468-486];

**Destaque\*:** NÃO

**Qualis:** B3

**Data da Publicação:** 01/01/2018

**Título:** A Musealização da Coleção Etnográfica do Museu Paraense Emílio Goeldi

**ISSN - Título:** (2238-5436) REVISTA MUSEOLOGIA E INTERDISCIPLINARIDADE

**Autor:** ALEGRIA CELIA BENCHIMOL

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A Musealização da Coleção Etnográfica do Museu Paraense Emílio Goeldi; 01/01/2015; Não; Completo; (2238-5436) REVISTA MUSEOLOGIA E INTERDISCIPLINARIDADE; 4; 8; 50-70-70; Português; [<http://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/16797/12198>];

**Destaque\*:** NÃO

**Qualis:** B4

**Data da Publicação:** 01/01/2015

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Título:** Amor e poder na perspectiva de Adam Kahane: um diálogo entre pesquisadores de épocas distintas

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1809-4783) INFORMAÇÃO & SOCIEDADE (UFPB. ONLINE)

**Qualis:** B2

**Autor:** ALEGRIA CELIA BENCHIMOL

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** MARCOS DO COUTO BEZERRA CAVALCANTI, ANA LUCIA FERREIRA GONÇALVES

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Amor e poder na perspectiva de Adam Kahane: um diálogo entre pesquisadores de épocas distintas; 01/01/2014; Não; Completo; (1809-4783) INFORMAÇÃO & SOCIEDADE (UFPB. ONLINE); 24; 1; Português; [<http://www.ies.ufpb.br/ojs2/index.php/ies/article/view/16473/10873>];

**Título:** Dois momentos da coleção Aparai no Museu Paraense Emílio Goeldi: Curt Nimuendajú em 1915 e Otto Schulz-Kampfhenkel em 1935-37

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1984-3917) MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO

**Qualis:** B2

**Autor:** ALEGRIA CELIA BENCHIMOL

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):** CLAUDIA GUERRA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Dois momentos da coleção Aparai no Museu Paraense Emílio Goeldi: Curt Nimuendajú em 1915 e Otto Schulz-Kampfhenkel em 1935-37; 01/01/2017; Não; Completo; (1984-3917) MUSEOLOGIA E PATRIMÔNIO; 10; 2; 92-116; Português; [<http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/article/view/600/588>];

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

REGINA OLIVEIRA DA SILVA

Currículo Lattes

PERMANENTE

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Naturaza:** RELATÓRIO DE PESQUISA

**Tipo:** TÉCNICA

**Título:** Versão final do Plano de Gestão do Caranguejo-Uçá para a área deltaica da APA e Resex Delta do Parnaíba.

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** REGINA OLIVEIRA DA SILVA

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):** MARIA DE FATIMA VIEIRA CRESPO, JORGE LUIZ GAVINA

**Complemento:** TÉCNICA; RELATÓRIO DE PESQUISA; Versão final do Plano de Gestão do Caranguejo-Uçá para a área deltaica da APA e Resex Delta do Parnaíba.; 01/01/2017; Não; Português;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Cadeia de valor do açaizeiro ( Euterpe oleracea Mart.) e o etnoconhecimento associado em Currálinho-Pará

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** REGINA OLIVEIRA DA SILVA

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** MARIO JARDIM, MARLIA COELHO FERREIRA, LIMA, P.G.C., LARISSA MARIA CASTO DE MENEZES

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Cadeia de valor do açaizeiro ( Euterpe oleracea Mart.) e o etnoconhecimento associado em Currálinho-Pará; 01/01/2014; Não; EDUFRA; Idioma Nacional;

**Título:** Diagnóstico dos produtos florestais não madeireiros comercializados em feiras e mercados do Distrito Florestal Sustentável da Br-163.

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** REGINA OLIVEIRA DA SILVA

**Data da Publicação:** 01/01/2015

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Coautor(es):** GEORGE HENRIQUE REBELO, NÁSSIA C. BEZERRA CARVALHO, MARLIA COELHO FERREIRA, PEREIRA, JORGE LUIS GAVINA, ALBUQUERQUE, ADNA, OLIVEIRA, ADRIA RISETE, ELDIANE LIMA, RONIZE SANTOS, LIMA, P.G.C.

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Diagnóstico dos produtos florestais não madeireiros comercializados em feiras e mercados do Distrito Florestal Sustentável da Br-163.; 01/01/2015; Não; MPEG; Idioma Nacional;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** . Agrobiodiversidade e etnoconhecimento na Gleba Nova Olinda I, Pará: interações sociais e compartilhamento de germoplasma da mandioca (*Manihot esculenta* Crantz, Euphorbiaceae)

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** REGINA OLIVEIRA DA SILVA

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):** LIMA, P.G.C., MARLIA COELHO FERREIRA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; . Agrobiodiversidade e etnoconhecimento na Gleba Nova Olinda I, Pará: interações sociais e compartilhamento de germoplasma da mandioca (*Manihot esculenta* Crantz, Euphorbiaceae); 01/01/2013; Não; Completo; (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS; 8; 2013; Português;

**Título:** DIVERSIFICAÇÃO PRODUTIVA, REPRODUÇÃO SOCIOECONÔMICA E MULHERES NO ASSÉNTAMENTO PERIURBANO MÁRTIRES DE ABRIL - PARÁ

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1678-6602) NUCLEUS (ITUVERAVA. IMPRESSO)

**Qualis:**

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Autor:** REGINA OLIVEIRA DA SILVA

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):** OLIVEIRA, CYNTIA MEIRELES DE, ALMEIDA, RUTH HELENA CRISTO

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; DIVERSIFICAÇÃO PRODUTIVA, REPRODUÇÃO SOCIOECONÔMICA E MULHERES NO ASSENTAMENTO PERIURBANO MÁRTIRES DE ABRIL - PARÁ; 01/01/2015; Não; Completo; (1678-6602) NUCLEUS (ITUVERAVA. IMPRESSO); 12; 1; 253-266; Português; [doi:10.3738/1982.2278.1446]; 10.3738/1982.2278.1446;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**NELSON RODRIGUES SANJAD**

Currículo Lattes

PERMANENTE

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Ciência e política na fronteira amazônica: Emílio Goeldi e o Contestado Franco-Brasileiro (1895-1900) **Destaque\*:** NÃO

**Autor:** NELSON RODRIGUES SANJAD

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Ciência e política na fronteira amazônica: Emílio Goeldi e o Contestado Franco-Brasileiro (1895-1900); 01/01/2014; Não; Museu de Astronomia e Ciências Afins; Idioma Nacional;

**Título:** De Basileia a Belém: a carreira transnacional do botânico Jacques Huber (1867-1914)

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** NELSON RODRIGUES SANJAD

**Data da Publicação:** 01/01/2016

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; De Basileia a Belém: a carreira transnacional do botânico Jacques Huber (1867-1914); 01/01/2016; Não; Edições UFC; Idioma Nacional;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Emília Snethlage (1868-1929): um inédito relato de viagem ao rio Tocantins e o obituário de Emil-Heinrich Snethlage

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** NELSON RODRIGUES SANJAD

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):** SNETHLAGE, ROTGER MICHAEL, JUNGHANS, MIRIAM, OREN, DAVID CONWAY

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Emília Snethlage (1868-1929): um inédito relato de viagem ao rio Tocantins e o obituário de Emil-Heinrich Snethlage; 01/01/2013; Não; Completo; (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS; 8; 1; 195-221; Inglês; [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1981-81222013000100012&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt][doi:10.1590/s1981-81222013000100012]; 10.1590/S1981-81222013000100012;

**Título:** Comércio, política e ciência nas exposições internacionais. O Brasil em Turim, 1911. Parte 1

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1982-4343) VARIA HISTORIA

**Qualis:**

**Autor:** NELSON RODRIGUES SANJAD

**Data da Publicação:** 01/01/2015

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Coautor(es):** CASTRO, ANNA RAQUEL DE MATOS

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Comércio, política e ciência nas exposições internacionais. O Brasil em Turim, 1911. Parte 1; 01/01/2015; Não; Completo; (1982-4343) VARIA HISTORIA; 31; 57; 819-861; Inglês; [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S0104-87752015000300819&lng=en&nrm=iso&tng=pt][doi:10.1590/0104-87752015000300007]; 10.1590/0104-87752015000300007;

-----  
**Título:** Exposições internacionais: uma abordagem historiográfica a partir da América Latina

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0104-5970) HISTÓRIA, CIÊNCIAS, SAÚDE-MANGUINHOS (IMPRESSO)

**Qualis:** B2

**Autor:** NELSON RODRIGUES SANJAD

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Exposições internacionais: uma abordagem historiográfica a partir da América Latina; 01/01/2017; Não; Completo; (0104-5970) HISTÓRIA, CIÊNCIAS, SAÚDE-MANGUINHOS (IMPRESSO); 24; 3; 785-826; Português; 10.1590/s0104-59702017000300013;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

MARIA CÂNDIDA DRUMOND MENDES BARROS	Currículo Lattes	PERMANENTE
<b>Naturaza:</b> LIVRO	<b>Tipo:</b> BIBLIOGRÁFICA	

**Título:** Uma proposta de vernacularização da tradição discursiva jesuítica na língua geral da Amazônia em um catecismo manuscrito no século XVIII

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** MARIA CÂNDIDA DRUMOND MENDES BARROS

**Data da Publicação:** 01/01/2015

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Coautor(es):** RUTH MONSERRAT

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Uma proposta de vernacularização da tradição discursiva jesuítica na língua geral da Amazônia em um catecismo manuscrito no século XVIII; 01/01/2015; Não; Academia Verlag; Idioma Estrangeiro;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** O 'ocapora' em listas de repartição de índios e nas fontes de língua geral na Amazônia no século XVIII: um vassalo indígena?

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1519-9452) TELLUS (UCDB)

**Qualis:** B1

**Autor:** MARIA CANDIDA DRUMOND MENDES BARROS

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** RUTH MONSERRAT, GABRIEL DE CASSIO PINHEIRO PRUDENTE

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; O 'ocapora' em listas de repartição de índios e nas fontes de língua geral na Amazônia no século XVIII: um vassalo indígena?; 01/01/2014; Não; Completo; (1519-9452) TELLUS (UCDB); 26; 49-74-74; Português; [<http://www.tellus.ucdb.br/index.php/tellus/article/view/296>];

**Título:** A Língua Geral como código secreto de comunicação entre jesuítas

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1678-460X) DELTA. DOCUMENTAÇÃO DE ESTUDOS EM LINGÜÍSTICA TEÓRICA E APLICADA (ONLINE)

**Qualis:** B2

**Autor:** MARIA CANDIDA DRUMOND MENDES BARROS

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):** RUTH MONSERRAT

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A Língua Geral como código secreto de comunicação entre jesuítas; 01/01/2014; Não; Completo; (1678-460X) DELTA. DOCUMENTAÇÃO DE ESTUDOS EM LINGUÍSTICA TEÓRICA E APLICADA (ONLINE); 30; spe; 623-643; Inglês; 10.1590/0102-445076501038790779;

**Título:** Usos discursivos dos parênteses em um catecismo jesuítico na língua geral da Amazônia ([175-]) **Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (2237-2083) REVISTA DE ESTUDOS DA LINGUAGEM

**Qualis:**

**Autor:** MARIA CANDIDA DRUMOND MENDES BARROS

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):** RUTH MONSERRAT, ROLAND SCHMIDT-RIESE

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Usos discursivos dos parênteses em um catecismo jesuítico na língua geral da Amazônia ([175-]); 01/01/2017; Não; Completo; (2237-2083) REVISTA DE ESTUDOS DA LINGUAGEM; 25; 1; 85-110; Português; <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/relin/article/view/10941>; 10.17851/2237-2083.25.1.85-110;

**Título:** «Em razão das Conquistas, Religião, commercio» Notas sobre o conceito de língua geral na colonização portuguesa da Amazônia nos séculos XVII-XVIII **Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (2173-1306) MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

**Qualis:**

**Autor:** MARIA CANDIDA DRUMOND MENDES BARROS

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; «Em razão das Conquistas, Religião, commercio» Notas sobre o conceito de língua geral na colonização portuguesa da Amazônia nos séculos XVII-XVIII; 01/01/2015; Não; Completo; (2173-1306) MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ; 45; 1; 99-112; Português; [<http://mcv.revues.org/6151>];

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

GLENN HARVEY SHEPARD JR	Currículo Lattes	PERMANENTE
<b>Naturaza:</b> LIVRO	<b>Tipo:</b> BIBLIOGRÁFICA	

**Título:** Botanies of desire: traditional medicine, sexual attraction and odour classification in two Amazonian societies

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** GLENN HARVEY SHEPARD JR

**Data da Publicação:** 01/01/2016

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Botanies of desire: traditional medicine, sexual attraction and odour classification in two Amazonian societies; 01/01/2016; Não; Cambridge Scholars Publishing; Idioma Estrangeiro; <http://www.cambridgescholars.com/words-for-odours>;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

<b>Naturaza:</b> ARTIGO EM PERIÓDICO	<b>Tipo:</b> BIBLIOGRÁFICA
--------------------------------------	----------------------------

**Título:** Objeto, sujeito, inimigo, vovô: um estudo em etnomuseologia comparada entre os Mebêngôkre-Kayapó e Baniwa do Brasil

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** GLENN HARVEY SHEPARD JR

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):** CLAUDIA LEONOR LÓPEZ GARCÉS, DE ROBERT, PASCALE, CARLOS EDUARDO CHAVES

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Objeto, sujeito, inimigo, vovô: um estudo em etnomuseologia comparada entre os Mebêngôkre-Kayapó e Baniwa do Brasil; 01/01/2017; Não; Completo; (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS; 12; 3; 765-787; Português; [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1981-81222017000300765&lng=pt&tlng=pt]; 10.1590/1981.81222017000300006;

**Título:** Differential resilience of Amazonian otters along the Rio Negro in the aftermath of the 20th century international fur trade **Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1932-6203) PLOS ONE

**Qualis:** B1

**Autor:** GLENN HARVEY SHEPARD JR

**Data da Publicação:** 01/01/2018

**Coautor(es):** MACEDO, VALENCIO W., PIMENTA, NATALIA CAMPS, ANTUNES, ANDRÉ PINASSI, BARNETT, ADRIAN A.

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Differential resilience of Amazonian otters along the Rio Negro in the aftermath of the 20th century international fur trade; 01/01/2018; Não; Completo; (1932-6203) PLOS ONE; 13; 3; Inglês; [http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0193984]; 10.1371/journal.pone.0193984;

**Título:** The Floating Forest: Traditional Knowledge and Use of Matupá Vegetation Islands by Riverine Peoples of the Central Amazon **Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1932-6203) PLOS ONE

**Qualis:** B1

**Autor:** GLENN HARVEY SHEPARD JR

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):** DE FREITAS, CAROLINA T., PIEDADE, MARIA T. F.

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; The Floating Forest: Traditional Knowledge and Use of Matupá Vegetation Islands by Riverine Peoples of the Central Amazon; 01/01/2015; Não; Completo; (1932-6203) PLOS ONE; 10; 4; Inglês; [doi:10.1371/journal.pone.0122542]; 10.1371/journal.pone.0122542;

**Título:** Empty forest or empty rivers? A century of commercial hunting in Amazonia **Destaque\*:** NÃO

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**ISSN - Título:** (2375-2548) SCIENCE ADVANCES

**Qualis:**

**Autor:** GLENN HARVEY SHEPARD JR

**Data da Publicação:** 01/01/2016

**Coautor(es):** VENTICINQUE, E. M., ANTUNES, A. P., FEWSTER, R. M., LEVI, TAAL, ROHE, F., SHEPARD, G. H.

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Empty forest or empty rivers? A century of commercial hunting in Amazonia; 01/01/2016; Não; Completo; (2375-2548) SCIENCE ADVANCES; 2; 10; e1600936-e1600936; Inglês; [doi:10.1126/sciadv.1600936]; 10.1126/sciadv.1600936;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES**

Currículo Lattes

PERMANENTE

**Naturaza:** LIVRO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Tikunas brasileiros, colombianos e peruanos. Etnicidade e nacionalidade na região de fronteiras do Alto Amazônas/ Solimões

**Destaque\*:** NÃO

**Autor:** CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES

**Data da Publicação:** 01/01/2014

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Tikunas brasileiros, colombianos e peruanos. Etnicidade e nacionalidade na região de fronteiras do Alto Amazônas/ Solimões; 01/01/2014; Não; Museu Paraense Emílio Goeldi; Publicação Multilíngue;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Título:** Objetos indígenas para o mercado: produção, intercâmbio, comércio e suas transformações. Experiências Ka?apor e Mebêngôkre-Kayapó

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):** MARLUCE OLIVEIRA ARAÚJO, MARLIA FERREIRA, SOL ELIZABETH GONZÁLEZ, JULIANO ALMEIDA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Objetos indígenas para o mercado: produção, intercâmbio, comércio e suas transformações. Experiências Ka?apor e Mebêngôkre-Kayapó; 01/01/2015; Não; Completo; (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS; 10; 3; 621-642; Português; [<http://www.museu-goeldi.br/editora/humanas/index.html#>];

**Título:** O mundo da horticultura Ka?apor: práticas, representações e as suas transformações

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES

**Data da Publicação:** 01/01/2016

**Coautor(es):**

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; O mundo da horticultura Ka?apor: práticas, representações e as suas transformações; 01/01/2016; Não; Completo; (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS; 11; 1; 133-158; Português; [[http://www.museu-goeldi.br/editora/bh/artigos/chv11n1\\_2016/mundo%28garces%29.pdf](http://www.museu-goeldi.br/editora/bh/artigos/chv11n1_2016/mundo%28garces%29.pdf)]; 10.1590/1981.81222016000100008;

**Título:** No greens in the forest? Note on the limited consumption of greens in the Amazon

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0001-6977) ACTA SOCIETATIS BOTANICORUM POLONIAE

**Qualis:**

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Autor:** CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES

**Data da Publicação:** 01/01/2013

**Coautor(es):** KATZ, ESTHER, MARIE FLEURY, TEREZINHA DIAS

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; No greens in the forest? Note on the limited consumption of greens in the Amazon; 01/01/2013; Não; Completo; (0001-6977) ACTA SOCIETATIS BOTANICORUM POLONIAE; 81; 283-293; Inglês;

**Título:** Conversações desassossegadas: diálogos sobre coleções etnográficas com o povo indígena Kaapor

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS

**Qualis:** A1

**Autor:** CLAUDIA LEONOR LOPEZ GARCES

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):** KA?APOR, VALDEMAR, FRANÇOZO, MARIANA, BROEKHOVEN, LAURA VAN

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Conversações desassossegadas: diálogos sobre coleções etnográficas com o povo indígena Kaapor; 01/01/2017; Não; Completo; (1981-8122) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS HUMANAS; 12; 3; 713-734; Português; [doi:10.1590/1981.81222017000300003]; 10.1590/1981.81222017000300003;

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

**JOSE FRANCISCO BERREDO REIS DA SILVA**

Currículo Lattes

COLABORADOR

**Naturaza:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Título:** Chemical composition of phytoplankton from the estuaries of Eastern Amazonia

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0044-5967) ACTA AMAZONICA (IMPRESSO)

**Qualis:** B2

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

**Autor:** JOSE FRANCISCO BERREDO REIS DA SILVA

**Data da Publicação:** 30/12/2014

**Coautor(es):** M P S VILHENA, COSTA, MARCONDES L., JOSÉ FRANCISCO BERREDO, PRYSILA DENISE ALMEIDA, ROSILDO SANTOS PAIVA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Chemical composition of phytoplankton from the estuaries of Eastern Amazonia; 30/12/2014; Não; Completo; (0044-5967) ACTA AMAZONICA (IMPRESSO); 44; 4; 513-526; Português; [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0044-59672014000400012](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0044-59672014000400012); <http://dx.doi.org/10.1590/1809-4392201305244> ;

**Título:** The sources and accumulation of sedimentary organic matter in two estuaries in the Brazilian Northern coast **Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (2352-4855) REGIONAL STUDIES IN MARINE SCIENCE

**Qualis:**

**Autor:** JOSE FRANCISCO BERREDO REIS DA SILVA

**Data da Publicação:** 01/01/2017

**Coautor(es):** VILHENA, MARIA P.S.P., COSTA, MARCONDES L., PAIVA, ROSILDO S., MOREIRA, MARCELO Z.

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; The sources and accumulation of sedimentary organic matter in two estuaries in the Brazilian Northern coast; 01/01/2017; Não; Completo; (2352-4855) REGIONAL STUDIES IN MARINE SCIENCE; 18; 188-196; Inglês; [doi:10.1016/j.rsma.2017.10.007]; 10.1016/j.rsma.2017.10.007;

**Título:** Pedo-Geochemical Signatures of Archeological Sites in the Tapirapé-Aquiri National Forest in Marabá, Amazonia, Brazil **Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0883-6353) GEOARCHAEOLOGY (NEW YORK. PRINT)

**Qualis:** A2

**Autor:** JOSE FRANCISCO BERREDO REIS DA SILVA

**Data da Publicação:** 01/01/2015

**Coautor(es):** DE OLIVEIRA, ELISANGELA REGINA, KERN, DIRSE CLARA, COSTA, JUCILENE AMORIM, DA SILVEIRA, MAURA IMAZIO, FRAZÃO, FRANCISCO J. LIMA, DA COSTA, MARCONDES LIMA, KÄMPF, NESTOR

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Pedo-Geochemical Signatures of Archeological Sites in the Tapirapé-Aquiri National Forest in Marabá, Amazonia,

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

Brazil; 01/01/2015; Não; Completo; (0883-6353) GEOARCHAEOLOGY (NEW YORK. PRINT); 30; 5; 430-451; Inglês; [doi:10.1002/gea.21528]; 10.1002/gea.21528;

**Título:** Integrated use of histological and ultra-structural biomarkers for assessing mercury pollution in the piranhas ( *Serrasalmus rhombeus* ) from the Amazon mining region

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (0045-6535) CHEMOSPHERE (OXFORD)

**Qualis:**

**Autor:** JOSE FRANCISCO BERREDO REIS DA SILVA

**Data da Publicação:** 01/01/2018

**Coautor(es):** PANTOJA FERREIRA, MARIA AUXILIADORA, BORGES, ANA CAROLINA, DA SILVA MONTES, CAROLINE, BARBOSA GONÇALVES, LIZIANE AMARAL, JOSÉ FRANCISCO BERREDO, MARTINS DA ROCHA, ROSSINEIDE

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Integrated use of histological and ultra-structural biomarkers for assessing mercury pollution in the piranhas ( *Serrasalmus rhombeus* ) from the Amazon mining region; 01/01/2018; Não; Completo; (0045-6535) CHEMOSPHERE (OXFORD); 202; 788-796; Inglês; 10.1016/j.chemosphere.2018.02.169;

**Título:** One thousand years of archaeological occupations with dark earth spots in a forest of Carajás Region, Pará, Brazil

**Destaque\*:** NÃO

**ISSN - Título:** (1981-8114) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS NATURAIS

**Qualis:** B2

**Autor:** JOSE FRANCISCO BERREDO REIS DA SILVA

**Data da Publicação:** 01/01/2016

**Coautor(es):** MAURA IMAZIO SILVEIRA, KERN, DIRSE CLARA, JOSÉ FRANCISCO BERREDO, COSTA, JUCILENE AMORIM, MARCONDES LIMA DA COSTA

**Complemento:** BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; One thousand years of archaeological occupations with dark earth spots in a forest of Carajás Region, Pará, Brazil; 01/01/2016; Não; Completo; (1981-8114) BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. CIÊNCIAS NATURAIS; 11; 1; 11-31; Português; [http://www.museu-goeldi.br/editora/bn/artigos/cnv11n1\\_2016/milenio%28silveira%29.pdf](http://www.museu-goeldi.br/editora/bn/artigos/cnv11n1_2016/milenio%28silveira%29.pdf);

## Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

**Número/Ano:** 129/2018

**Instituição de Ensino:** MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI

**Nome do Programa:** Diversidade Sociocultural

**Área de Avaliação da Submissão:** ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Última Situação:** Homologada pela Pró-Reitoria

**Proposta em Associação?:** NÃO

**Área Básica da Submissão:** ANTROPOLOGIA

**Nível(eis):** Mestrado

**Data Última Situação:** 29/05/2018

---

\*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.